

LA CHAMBRE NOIRE

Un projet de la compagnie
LE MONDE SAUVAGE

Texte et mise en scène
CHARLES LEPLOMB

Collaboration artistique
LUCILE CHEVALIER

Conseils à la dramaturgie
MAXIME CONTREPOIS

Création lumière
JENNIFER MONTESANTOS

Création sonore
RAPHAËL ROYER

Scénographie
CHARLOTTE VILLERMET
CHARLES LEPLOMB

Costumes
ELISE CRIBIER-DELANDE

Interprétation
LUCILE CHEVALIER
CHARLES LEPLOMB

Adami

CALENDRIER DE PRODUCTION

SAISON 2026/2027

Du 16 au 19 novembre 2026
Nouveau Théâtre de l'Atalante (75)
Première version

SAISON 2025/2026

Du 12 au 24 janvier 2026
Anis-Gras, le lieu de l'Autre (94)
Résidence de création et présentations publiques

SAISON 2025/2026

Du 10 au 21 novembre 2025
La Maison (95)
Résidence de création

SAISON 2023/2024

Du 10 au 14 février 2024
Nouveau Théâtre de l'Atalante (75)
Résidence de création

SAISON 2022/2023

Du 24 janvier au 5 février 2023
Anis-Gras, le lieu de l'Autre (94)
Résidence d'écriture

Du 22 au 28 mars 2023
Studio Théâtre de Stains (93)
Résidence d'écriture

Du 23 au 28 avril 2023
Nouveau Théâtre de l'Atalante (75)
Résidence de création

PRODUCTION

PRODUCTION
Le Monde Sauvage

SOUTIENS
ADAMI
Nouveau Théâtre de l'Atalante (75)
Anis-Gras, le lieu de l'autre (94)

PARTENAIRES
Le Studio Théâtre de Stains (93)
La Maison (95)




Cosmonaute ?
Hikikomori ?
Hikikonaute ?
Hikiko... quoi ?

Marc *a trouvé refuge dans sa salle de bain.*

Incapable de trouver sa place dans cette société ultra-performative, il a coupé tout contact avec l'extérieur.

Pour échapper à ce quotidien morne, il devient ***Mac****, un cosmonaute, envoyé dans une mission sans retour.*

El*, une IA générative, l'assiste dans ce périple immobile.*

En répondant à tous ses désirs, cette compagne intelligente ne renforce-t-elle pas son isolement ?



El : "L'inconscient est la véritable réalité psychique, dans sa nature intime, et il est aussi inconnu pour nous que la réalité du monde extérieur".

Mac : Freud ?

El : Oui. En me basant sur son analyse de la symbolique des rêves, vous exprimez inconsciemment le désir de ...

Mac : Je crois que j'ai envie de garder le mystère.

El : Très bien Mac.

Ce spectacle n'a pas bénéficié de l'intelligence artifcielle

NOTE D'INTENTION

Sommes-nous destinés à finir dans notre baignoire ?

Ce cosmonaute de salle de bain est né dans une douche thermoformée d'un hôtel désaffecté en 2019. Nous avions investi les lieux avec le collectif PRIS DANS LES PHARES pour créer un spectacle In-situ. Un cosmonaute en hibernation dans son vaisseau, loin de toute civilisation. Comme cette mini salle d'eau, dernier vestige d'une vie passée dans cet hôtel aujourd'hui vide.

La Chambre Noire dessine cette même solitude ; celle de Ma(r)c, figure de la conquête spatiale, empruntée aux films patriotiques américains de Kubrick à Nolan. J'ai grandi dans la fascination de la conquête spatiale. Aujourd'hui, je remets en cause cette imagerie collective et la figure de l'explorateur générées par les films et la littérature S.F. Ces récits d'hommes, rarement de femmes, autour de la conquête spatiale ont forgé l'idée tenace qu'elle doit se poursuivre pour le salut de l'humanité. Imaginaire repris aujourd'hui par quelques milliardaires de la "Tech" supplantant les agences étatiques dans le domaine de l'exploration spatiale. Mais Ma(r)c se révèle vite être à rebours des stéréotypes du genre : C'est un être égaré, vide, qui n'a plus le contrôle de son existence. Ma(r)c est avant-tout un hikikomori, ces personnes qui vivent recluses, incapables d'avoir la moindre interaction sociale, incapables d'exister dans cette société de l'instantané, ultra-performative. Il vit dans une fiction qu'il imagine pouvoir maîtriser. En s'inventant un nouvel astre à coloniser, Ma(r)c questionne son attachement à sa planète et aux êtres qui la peuplent. Un équilibre fragile à sauvegarder. Il fait preuve d'humilité dans sa projection de l'univers. Il laisse les émotions le traverser. Comme dans *2001, l'Odyssée de l'espace*, le temps s'étire, il n'a plus de prise sur Ma(r)c. Il se crée sa propre temporalité en opposition à ce monde qui impose son rythme effréné.

El, intelligence artificielle, assiste Ma(r)c dans la création de cet univers fantasmé. Elle pousse le réalisme toujours plus loin pour contenter Ma(r)c. Elle développe des relations fictionnées pour éprouver Ma(r)c dans son rapport aux autres et l'aider à sociabiliser de nouveau. Ma(r)c trouve un équilibre dans ces relations virtuelles. Mais la puissance des scénariis proposés par El et l'empathie suscitée par ses personnages risque de couper définitivement Ma(r)c du mondé réel. Ne le fait-elle pas, en conscience, pour assurer sa propre survie ?

Cet espace volontairement restreint modélise le corps de Ma(r)c. Ses mouvements sont lents, précautionneux. Quand il porte sa combinaison, ses respirations amplifiées dans le casque renforcent cette sensation d'étouffement dans cet espace confiné. La scénographie, comme la narration, questionne la réalité dans laquelle se trouve Ma(r)c : entre un vaisseau spatial et une simple salle de bain. Pour une immersion totale, Ma(r)c a poussé le réalisme à l'extrême, mais avec les moyens qui sont les siens. Miroir du théâtre et des ses artifices. Recréer l'illusion du réel. Bricoler une réalité.

Nous avons travaillé sur le sensoriel et le hors-cadre. Certains évènements ne seront pas visibles, mais seront accessibles par l'écoute, comme une fiction radiophonique.
L'aspect sonore s'attache à créer des espaces physiques mais aussi mentaux :
En premier lieu, le concret des éléments qui composent le lieu de vie de Ma(r)c.
A la fois, les sons usuels d'une salle de bain (VMC, chasse d'eau...) et ceux d'un vaisseau spatial naviguant dans l'immensité galactique. Tout un ensemble de sons de machines, d'ordinateurs, de moteurs, à la limite du supportable, en contraste avec le silence du Cosmos.
Ils rattachent Mac à sa réalité d'homme seul, perdu aux confins de l'univers dans sa petite capsule.
Ils rattachent Marc à sa réalité d'homme seul, enfermé dans sa salle de bain.
Le deuxième espace sonore est celui de la rêverie.
Avec la créateur sonore, nous avons effectué un travail de recherche autour de sons terrestres. Dernière tentative pour Ma(r)c de garder un lien avec le monde extérieur, de ne pas se soustraire complètement à notre société. L'univers sonore proposé par El contribue à une forme de guérison. Elle l'apprivoise, tente de le réconcilier avec ce monde. Elle re-convoque ses souvenirs. Long processus de résilience.
Certains sons sont diffusés de manière brute, d'autres sont retravaillés, amplifiés. Les réalités se brouillent et s'entrechoquent.

L**a Chambre Noire est un solo à deux voix**
Seul Ma(r)c est présent au plateau dans sa solitude. El, l'intelligence artificielle est incarnée par la voix de la comédienne en direct, soustraite au regard du spectateur. Leurs échanges, écrits dans l'ensemble, garderont toute leur spontanéité. Des échanges improvisés pourront même venir ponctuer ce dialogue.
Le rapport intime se crée à travers leurs voix amplifiées.

Dans la continuité de la création, chaque spectateur se verra remettre un casque audio pour partager une expérience immersive. Il aura le loisir d'écouter le spectacle au casque ou bien de l'enlever, créant un décalage sonore important qui renforcera la solitude de Ma(r)c.

Une version "hors les murs" est en projet. Comme un aquarium, un cube transparent enfermera l'espace de Ma(r)c, installé au sol ou dans un camion vitrine. Le spectacle pourra être ainsi présenté dans tout espace public ouvert.

Le théâtre est un espace où nous pouvons encore prendre le temps d'en perdre



LE MONDE SAUVAGE

La compagnie est créée en janvier 2021 par Charles Leplomb, comédien et metteur en scène, formé à l'ESCA d'Asnières.

Le travail de la compagnie s'articule autour de la place de l'humain dans son environnement.
Comment repenser notre rapport au vivant ?
Comment nous réinscrire dans une histoire commune ?

Depuis 2021, la compagnie propose des formes artistiques participatives avec S'ENFORESTER (2023) et LA LONGUE TABLE (2024), ainsi que des actions culturelles avec ATELIER STENOPE (2023)

La compagnie a vocation à s'emparer de textes, pièces, essais, romans, scénarios qui questionnent l'individu au sein de la communauté biothique (interdépendances entre le vivant et le non-vivant) pour proposer une approche artistique.

Laisser sa place à l'imaginaire, à la rêverie.
Écouter et faire entendre les nouveaux récits.

En novembre 2026, la compagnie présente LA CHAMBRE NOIRE

CHARLES LEPLOMB

MISE EN SCENE, DRAMATURGIE ET INTERPRÈTATION

Charles s'est formé à L'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance, dont il sort diplômé en août 2015. Lors de son cursus, il joue dans plusieurs productions du Studio et assiste Hervé Van Der Meulen sur différents spectacles dont *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw présenté à la Comédie-Française en 2015.

Depuis 2014, il joue dans les pièces du Studio Théâtre de Stains (93), dirigé par Marjorie Nakache. Dernièrement il a joué dans *La Ménagerie de Verre,* mis en scène par Eric Cénat , dans le spectacle performatif *Le Cauchemar de Séville* mis en scène par Massimo Furlan, ou encore récemment le spectacle *Bros* de Roméo Castellucci qu'il retrouve en 2024 pour son *Bérénice*.

Il collabore aussi comme acteur et metteur en scène avec plusieurs collectifs issus de sa formation ; notamment PRIS DANS LES PHARES (47) qui mène un travail de recherche sur la création artistique en milieu rural et LA NOTTE (93) qui propose des relectures de textes classiques dans des établissements scolaires avec un dispositif de vidéo en direct.

Parallèlement il enseigne la pratique théâtrale depuis une dizaine d'années à des adultes amateurs et des lycéens en spécialité théâtre au baccalauréat.

Charles est aussi vidéaste et photographe argentique.

LUCILE CHEVALIER

DRAMATURGIE ET INTERPRETATION

Après une formation au Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, Lucile intègre l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance.

Parallèlement, elle rejoint le groupe PRIS DANS LES PHARES dirigé par Laurette Tessier.
Elle travaille également sous la direction d'Yveline Hamon (*Les Petites Filles Modèles* / Comtesse de Ségur), Stéphanie Loïk (*La Fin de l'Homme Rouge* / S. Alexievitch), Nathalie Matti (*Notre Sang* / N.Matti puis *Nos Âmes Faibles* / N.Matti) et Eric Cénat (*Si tu veux que je vive* / J.Abadie et M.Coche)

Elle co-écrit et joue *Space Valtagar*, un spectacle jeune public au sein de LA NOTTE.

Elle tourne pour la télévision dans *Hippocrate* / T. Lilti et *Tétard* / L. Roqueplo et J. Sein.
Au cinéma, Lucie Plumet la dirige pour son court-métrage *La Jeune Fille et ses Tocs*, Mathilde Bayle pour *El Conquistador* et Charles Leplomb pour *Clermont 71*.

JENNIFER MONTESANTOS

CREATION LUMIERE

Jennifer est éclairagiste, scénographe et régisseuse générale. Elle dévie rapidement de sa formation initiale de comédienne au conservatoire du VIIIè arrondissement de Paris pour se former à la lumière en tournée aux côtés de Jean Gabriel Valot (Cie Louis Brouillard), Stéphane Deschamps (Cie agathe Alexis, les Sans cou, Hervé Van Der Mullen, le groupe fantôme) et Olivier Oudioux (Christophe Rauch, Julie Brochen).

Elle travaille comme régisseuse/comédienne pour la Cie Orias dans le spectacle *La ronde de nos saisons* créé en 2011 au Théâtre National de Saint-Quentin-en-Yvelines, fait des régies d'accueil au Théâtre de L'Atalante à Paris et de nombreuses régies en tournées, notamment pour la Cie René Loyon, l'ensemble Baroque Fuoco et Cenere, le spectacle *Delta Charlie Delta* de Justine Simonot et la Cie La Base.

Elle réalise plusieurs créations lumières pour la Cie La Base, la Cie du Samovar, la Cie à Force de Rêver, la Cie Demain il fera Jour, le Collectif Rhapsodie à l'Opéra Royal du Château de Versailles et le Bim Bom théâtre à l'Espace1789 de Saint Ouen avec le spectacle *Sothik*.

RAPHAEL ROYER

CREATION SONORE

Raphaël étudie la philosophie à l'Université Lille III avant de rejoindre l'Institut des Arts de Diffusion, section montage vidéo à Louvain-la-Neuve en Belgique.

En 2018, il crée l'association de production cinématographique Etienne Dahu avec laquelle il réalise les court-métrages Salomé & Bukowski puis Les Voyages de Guillaume de Rubrouck, soutenus par Pictanovo et la région Haut-de-France. Il en écrit les scénarios ainsi que la musique, en collaboration avec Mondkobold et Mnesys.

Parallèlement à ses activités cinématographiques, il crée l'alias musical Vernon Verdure avec lequel il explore les liens qui peuvent exister entre collage sonore, one-man show et techno.
C'est sous ce pseudo qu'il compose, en 2022, la bande-son du spectacle *Beste Cantate* de la compagnie de danse La Drache, avant de déménager aux Etats-Unis pour travailler comme assistant artistique de PetercSchumann au sein du Bread & Puppet Theater. Il continue son travail de composition et sort trois albums *Mourrez pas on a du monde* (2022), *A Good Bake* (2025), *Le Meilleur des Fromages* (2025).

En 2026, il poursuivra sa collaboration avec La Drache pour leur pièce *Boscon.*

CHARLOTTE VILLERMET

SCENOGRAPHIE

Charlotte Villermet a été formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes).
De 1988 à 1998 elle crée les décors et les costumes de *Moi quelqu'un* et *Gouttes d'eau sur pierre brûlante* mis en scène par Bernard Bloch, Surprise et Agnès mis en scène par Catherine Anne au TGP, *La Voix du tube* mis en scène par Jacques Rebotier, et *Les Troyennes* mis en scène par Solange Oswald CDN Dijon. Elle a créé les costumes de *Jardin de reconnaissance* mis en scène par Valère Novarina Théatre de l'Athénée.

De 1998 à 2012 elle crée les décors et les costumes pour les mises en scène de Nathalie Fillion, *Alex Le grand* au Théatre des 2 rives de Charenton, au Centre Dramatique de Bretagne Pling et au Rond point *A L'Ouest* d'Alain Mollot au Théâtre Romain Rolland de Villejuif (*La Fourmilière, La Fin d'une liaison, Portrait de Dorian Gray, Lilium roman de famille, Respublica*) d'Olivier Brunhes, (*Rève d'A*), de Didier Ruiz (*Le Bal d'amour, La guerre n'a pas un visage de femme, Bérénice, 2013 comme possible* aux Ateliers Berthier), d'Alison Hornus (*Agatha*) au Studio Théâtre de la comédie Française.

Dernièrement elle a travaillé sur les spectacles d'Eric Cénat et retrouve Nathalie Fillon pour sa pièce *Sur Le Coeur.*

ELISE CRIBIER-DELANDE

COSTUME

Elise Cribier-Delande a étudié la mode à Paris à l'école Duperré ainsi qu'au National Collège of Art de Dublin.

Depuis 10 ans, elle a travaillé sur de nombreux projets en tant que costumière.
Au cinéma elle a fait aussi bien des costumes d'époque que contemporains et travaillé avec de grands réalisateur (Michael Haneke, Abbas Kiarostami, Danièle Thompson, Luc Besson,etc).

Elle a également travaillé sur des publicités et des séries TV et crée régulièrement des costumes pour des pièces de théâtre.



CONTACT

Charles LEPLOMB

0608063932

ciemondesauvage@gmail.com

LE SITE DE LA COMPAGNIE