

NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE

Du 10 novembre au 10 décembre 2026

Dispositif

Durant 5 semaines, 5 jeunes compagnies disposent du Nouveau Théâtre de l'Atalante pour implanter leur création : 3 jours de résidence et 3 représentations.

Ces compagnies, sélectionnées l'année précédente sur appel à candidature, bénéficient d'un accueil technique, de conseils et d'aide en diffusion, de conseils en communication et presse.

100% de la billetterie est reversée aux compagnies accueillies.

Programme

- Le Champ Lexical des Epées
- La Chambre Noire
- Grand Merde
- Hollanda
- 77 - 82 L'affaire du Manhattan

Contact presse : Bruno Fournies
communication@theatre-latalante.com
06.47.81.61.68

Nouveau Théâtre de l'Atalante, 10 place Charles Dullin, 75018 Paris
<https://www.theatre-latalante.com/>

Les 5 compagnies invitées au Festival NTA 2026 développent dans leurs créations des thèmes chers aux inquiétudes actuelles (changement climatique, crainte de l'apocalypse, usage de l'IA...) problématiques au cœur de *La Chambre Noire*, mais également des sujets plus personnels, intime, faisant contraste avec les sujets réguliers de compagnies émergentes. Ainsi la question du pouvoir avec *Le Champ Lexical des Epées*, la maladie d'Alzheimer dans *Grand-Merde*, et la lutte pour les droits des homosexuels avec *77 - 82 L'affaire du Manhattan* qui revient sur le procès engagé contre l'homosexualité après une rafle à Paris dans un bar gay de Pigalle. Et enfin, une question d'héritage culturel et d'un difficile retour aux sources avec *Hollanda* qui nous emporte en 1994 sur l'île Maurice dévastée par le cyclone Hollanda et les changements que cet épisode de panique créa dans la société insulaire.

Le Champ Lexical des Epées

Une actrice et son rôle de pouvoir. Une audition pour le rôle d'une reine assassinant un despote. Un seul en scène sous forme de performance burlesque qui se sert de la théâtralité et de l'esprit clownesque pour glisser du grandiose de personnage de fiction et la personnalité réelle de l'actrice aux prises avec la réalité et les sujets sociétaux actuels.

La Chambre Noire

Voyage en capsule en compagnie d'un spationaute et de EI, une intelligence artificielle, après que la planète Terre soit devenue inhabitable. Voyage intersidéral solitaire à la recherche d'une planète habitable, mais voyage réel ou imaginaire ?

Grand-Merde

Il hait sa grand-mère depuis toujours. Mais à quoi sert cette haine quand la maladie d'Alzheimer la fait peu à peu s'effacer ? Alors toute la réalité change, un changement que la mise en scène rend sensible par un travail avec des matières brutes : de l'eau, de l'argile, de la peinture, qui transfigurent le corps du comédien dans une représentation de l'origine de la violence transmise de génération en génération.

Hollanda

Peur collective. Invention d'un bouc émissaire après le déclenchement d'un cyclone dévastant l'île. Hollanda mêle les arts numériques et le théâtre pour mettre en jeu les résurgences des conflits interethniques de l'île du Pacifique, la montée des eaux et l'écartèlement pour les individus entre besoin d'appartenir à un groupe, la pression de se conformer à certaines images de réussite ou de normalité et la nécessité de dissimuler certaines parts de soi pour survivre socialement.

77 - 82 L'affaire du Manhattan

C'est le combat de ces "Onze du Manhattan" qui, soutenus par les prémices du militantisme homosexuel (GLH puis CUARH) et par des figures comme Gisèle Halimi, vont transformer un fait divers infamant en un procès politique historique. De la moiteur des backrooms à la froideur des tribunaux, le spectacle explore la naissance d'un mouvement de "dépénalisation" de l'homosexualité qui aboutira en 1982.

Le Champ Lexical des Épées

Du 10 au 12 novembre à 19h

Création le 10/11 au NTA



La compagnie Le Badminton est née de l'envie de mettre en scène des désirs d'acteurices et des commandes d'écritures principalement sous forme de solos. Elle compte à ce jour 2 spectacles

- *Les Jeux* écrit, mis en scène et joué par Adrien Madinier (Théâtre de La Flèche, Reine Blanche, Festival d'Avignon 2025)

- *Excusez-moi*, écrit par Adrien Madinier et interprété par Ruben Badinter au théâtre de La Flèche en Janvier 2025

- *Le Champ Lexical des Épées*, au NTA novembre 2026

Pitch

Caroline, une comédienne au français approximatif et à l'assurance vacillante, se présente à une audition pour incarner Florence, une reine shakespearienne ayant assassiné le roi pour s'emparer du trône. Entre maladresses et fulgurances, elle bascule peu à peu dans l'ivresse du pouvoir et l'angoisse de sa légitimité.

Note de mise en scène

Dans un monde où les acteurices sont de plus en plus érigés en modèles de réussite et invités à porter un discours motivationnel univoque, nous avons envie de nous emparer de la scène, devenue presque un cliché, de l'audition qui peut changer une vie, pour en faire surgir un théâtre bouffon, satirique et dadaïste. Déchirer le papier glacé pour s'en faire une couronne approximative: voilà l'ambition du Champ lexical des épées.

Distribution

Mise en scène: Adrien Madinier, Juli Znosko, Jean-Baptiste Cautain

Texte: Adrien Madinier

Interprétation: Zoé Guillemaud

Technique, scénographie : Juli Znosko

Dramaturgie et direction d'actrice: Jean-Baptiste Cautain

Soutiens

La Déviation Lieu de Vie et de Recherche Artistique à Marseille, Le CENTQUATRE-PARIS, La Parole Errante, Bourse ADAMI Première Fois

[Dossier-artistique-Le-champ-lexical-des-epées 1.pdf](#)

La Chambre Noire

Du 17 au 19 novembre 19h

Création le 17/11 au NTA



La compagnie Le Monde Sauvage est dirigée par Charles Leplomb, comédien, vidéaste et metteur en scène, formé à l'ESCA d'Asnières. Elle est basée à Paris dans le 20e arrondissement. Le travail artistique questionne la place de l'humain dans son environnement : Comment repenser notre rapport au vivant ?

Comment nous réinscrire dans une histoire commune ?

Les créations de la compagnie s'attachent à explorer le sensible et faire entendre de nouveaux récits.

Pitch

Dans un futur proche, un homme prénommé Mac, est envoyé en mission dans l'espace. Parti aux confins de l'univers, il est à la recherche d'une planète de substitution maintenant que la Terre est inhabitable. El, une intelligence artificielle, l'assiste dans ce quotidien distendu. Ensemble, ils ré-approvoisent les émotions perdues de Mac et tentent de renouer avec la poésie de l'insignifiant. Mais dans ce vaisseau qui semble étrangement faux, quelle est la part d'imaginaire ? Quelle est la part de réalité ?

Notes

La Chambre Noire dessine une solitude ; celle de Mac, figure de la conquête spatiale, empruntée aux films patriotiques américains de Kubrick à Nolan. Mais Mac se révèle vite être à rebours des stéréotypes du genre : C'est un être égaré, vide. C'est un théâtre du bricolage, de l'effet, du sensitif, proche du théâtre d'objets. Le spectateur est invité à convoquer son imaginaire, dans cet espace clos de la boîte noire du théâtre comme celui du vaisseau de Mac. Seul Ma(r)c est présent au plateau dans sa solitude. El, l'intelligence artificielle est incarnée par la voix de la comédienne en direct, soustraite au regard du spectateur. Chaque spectateur se verra remettre un casque audio pour partager une expérience immersive. Il aura le loisir d'écouter le spectacle au casque ou bien de l'enlever.

Distribution

Texte et mise en scène Charles Leplomb
Collaboration artistique Lucile Chevalier
Conseils à la dramaturgie Maxime Contrefois
Création Lumière Jennifer Montesantos
Création Sonore Raphaël Royer
Scénographie Charlotte Villermet, Charles Leplomb
Costumes Elise Cribier-Delande
Interprétation Lucile Chevalier Charles Leplomb

Soutiens : ADAMI, le NTA, Anis-GRAS, Le Studio Théâtre de Stains

[DOSSIER-ARTISTIQUE- -LA-CHAMBRE-NOIRE.pdf](#)

Grand-Merde

Du 24 au 26 novembre 19h



La Cie Bleuir Le Cœur repose sur une collaboration étroite entre jeu, texte, lumière, scénographie, pensés en symbiose pour construire un univers sensible et poreux. L'écriture de Nans Mérieux se développe dans un dialogue permanent entre le plateau et la technique. Edith Biscaro coordonne les aspects techniques, joue également un rôle déterminant de regard extérieur. Ensemble, ils co-conçoivent la scénographie et élaborent un espace scénique en fonction de la lumière et des besoins performatifs du spectacle. La méthodologie privilégie l'expérimentation au plateau et la concertation continue : chaque choix artistique est testé, ajusté et validé collectivement.

Pitch

Accompagné au plateau de son ami Romain Gy, Nans Mérieux ausculte son histoire familiale avec un humour macabre. Ensemble, ils entraînent le public dans une enquête intime sur l'origine d'une violence transmise de génération en génération.

Dans sa famille, on tombe malade, on meurt, ou plutôt: on disparaît. Face à cet arbre généalogique, peuplé de feuilles mortes, Nans cherche à comprendre ce mal, et ce qu'il laisse en héritage. Cette quête le ramène à celle dont, enfant, il souhaitait candidement la mort : sa grand-mère. Aujourd'hui atteinte d'Alzheimer, elle s'efface et semble trouver dans cette disparition une forme d'apaisement. Entre rancœur, mémoire et désir de pardon, Nans retourne vers elle. Émerge alors une question: Peut-on disparaître dans la joie ?

Distribution

Conception et scénographie: Edith Biscaro, Nans Mérieux

Distribution: Romain Gy, Nans Mérieux / Avec la voix de Michèle Andreotti

Collaboratrice: Blanche Adilon Lonardonni

Dramaturgie: Ève Grosset-Bourbange

Texte & Mise en scène: Nans Mérieux

Création Lumière & Vidéo: Edith Biscaro

Création Sonore: Félix Timsit

Soutiens

La Fonderie (Le Mans), Studio-Théâtre de Vitry, Le Nouveau Théâtre de l'Atalante (Paris), La Fabrique Mimonts (Cannes), Anis Gras - le lieu de l'autre (Arceuil)

[Dossier-Grand-Merde-2627-1.pdf](#)

Hollanda

Du 1 au 3 décembre 19h



La Cie HEADS UP crée des situations en direct où la fiction s'immisce dans la réalité et où la réalité entre volontiers dans le jeu.

La compagnie développe des performances participatives, des installations et des rituels sociaux qui invitent le public à pénétrer dans des univers construits — non pas en tant que spectateurs, mais en tant

qu'habitants temporaires. Ces œuvres s'inspirent du cinéma, de la télévision, de la culture populaire, des archives et de la mémoire collective, mais les transforment en expériences vécues et partagées où les corps, les voix, la nourriture, les objets et l'espace remplacent l'écran.

Pitch

HOLLANDA est une performance qui explore la fabrication du désir, de la honte et du mensonge dans une société insulaire marquée par le silence. À partir du mythe mauricien de Touni Minwi, un loup-garou apparu lors du cyclone Hollanda en 1994, Avildseen Bheekhoo compose une dramaturgie cyclonique où une conférence bascule progressivement vers une confession intime. Guidé par Delishia, une intelligence artificielle aux promesses de bien-être, il traverse les images qui l'ont construit : télénovelas, Bollywood, football, télévision, récits coloniaux, folklore et culture internet.

Notes

Ayant grandi à l'île Maurice, certains sujets restaient rarement formulés ouvertement. La famille, la religion et les normes sociales imposaient une forte idée de la respectabilité et du contrôle de soi. Pourtant, ce qui ne peut être nommé ne disparaît pas ; cela se transforme, circule autrement et ressurgit à travers les mythes, les rumeurs ou les paniques collectives.

Au centre du spectacle apparaît la figure de Touni Minwi, une créature nocturne issue d'un véritable épisode de paranoïa collective survenu à Maurice après le passage du cyclone Hollanda en 1994. À travers ce mythe populaire, la pièce interroge la manière dont une société projette ses peurs, ses fantasmes et ses tensions sur des figures invisibles ou monstrueuses.

Distribution

Texte/Interprétation/Mise en scène Avildseen Bheekhoo

Direction d'acteur Edoxi Lionelle Gnoula

Travail du corps Lucía García Pullés

Conseils Dramaturgiques Youness Anzane

Vidéo Fanny Fortage

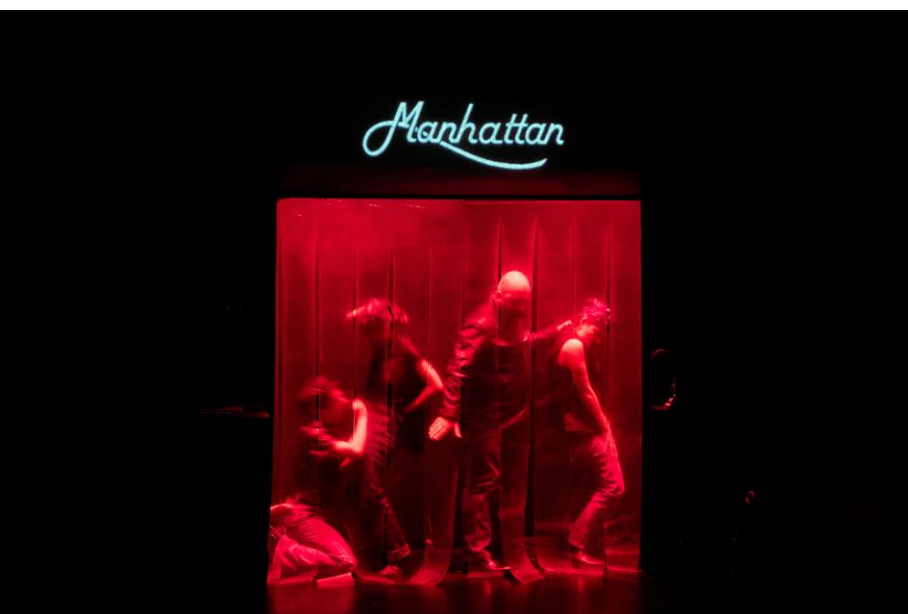
Son Harry Clunet-Farlow

Lumière Noémie Viscéaa

[HOLLANDA-dossier.pdf](#)

77-82 : L'affaire du Manhattan

Du 8 au 10 décembre 19h



Comédien.ne.s par l'Alternance).

Le physalis alkekengi est une fleur semblable à une lanterne, dont le calice rouge enferme une baie orangée. Son nom courant, Amour en cage, rappelle avec poésie le sujet de préoccupation des membres de la compagnie : les relations empêchées ou contrariées, et le rapport d'implication réciproque entre l'intime et le politique, que ce soit au travers d'écritures contemporaines françaises (Le Poisson Belge), d'un répertoire international majeur et pourtant peu connu (Hymne de la jeunesse démocratique). Nos projets sont tous le fruit d'une collaboration entre sortants de la promotion 2025 du Studio|ESCA (École Supérieure de

Pitch

Printemps 1977, Paris. Une rafle policière spectaculaire au bar gay «Le Manhattan» projette les neufs clients et les deux gérants dans l'engrenage judiciaire. Parmi eux, Michel, cadre lyonnais qui choisit la lutte frontale et l'archivage méticuleux de la répression, et Luc, chauffeur de taxi parisien précaire et marié qui s'enferme dans le silence. 77-82 retrace le combat de ces "Onze du Manhattan" qui, soutenus par les prémices du militantisme homosexuel (GLH puis CUARH) et de figures comme Gisèle Halimi, vont transformer un fait divers infamant en un procès politique historique.

Intentions

Notre ambition n'est pas de proposer une leçon d'histoire, mais un spectacle documenté, incarné et profondément humain. Nous cherchons une forme qui rende compte de la gravité des faits tout en laissant place à l'humour, à la tendresse et à la complexité des parcours individuels, dans une démarche inspirée notamment par l'écriture de Tony Kushner. Initialement pensé comme une comédie musicale, le projet a évolué vers une forme théâtrale plus libre. Une genèse qui subsiste notamment dans la création de la chanson *Le Petit Précis du Paris Pédé*, composée avec Basile Zivanovic.

Distribution

Texte, mise en scène et costumes Victor Lalmanach et Léa Constance Piette
Jeu Jasmine Cano, Victor Lalmanach, Joris Mugica et Léa Constance Piette
Scénographie Charles Concordel /Création sonore Anna Rohmer / Composition Basile Zivanovic
Création lumière Mona Marzaq / Regard extérieur Rose Noël

Soutiens

Studio ESCA, Nouveau Théâtre de l'Atalante

[Dossier-MANHATTAN.pdf](#)