

A person is silhouetted while riding a stationary bike in a dark room. A bright rectangular light source, possibly a window, is visible in the background, creating a strong backlight effect. The person is wearing a dark tank top and pants. The bike is a standard indoor cycling machine with a large flywheel and handlebars. The overall atmosphere is moody and artistic.

LA CHAMBRE NOIRE

Un projet de la compagnie
LE MONDE SAUVAGE

Texte et mise en scène
CHARLES LEPLOMB

Collaboration artistique
LUCILE CHEVALIER

Conseils à la dramaturgie
MAXIME CONTREPOIS

Création lumière
JENNIFER MONTESANTOS

Création sonore
RAPHAËL ROYER

Scénographie
CHARLOTTE VILLERMET
CHARLES LEPLOMB

Costumes
ELISE CRIBIER-DELANDE

Interprétation
LUCILE CHEVALIER
CHARLES LEPLOMB

CALENDRIER DE PRODUCTION

SAISON 2025/2026

Du 12 au 24 janvier 2026

Anis-Gras, le lieu de l'Autre (94)

*Résidence de création et
présentations publiques*

SAISON 2025/2026

Du 10 au 21 novembre 2025

La Maison (95)

Résidence de création

SAISON 2023/2024

Du 10 au 14 février 2024

Nouveau Théâtre de l'Atalante (75)

Résidence de création

SAISON 2022/2023

Du 24 janvier au 5 février 2023

Anis-Gras, le lieu de l'Autre (94)

Résidence d'écriture

Du 22 au 28 mars 2023

Studio Théâtre de Stains (93)

Résidence d'écriture

Du 23 au 28 avril 2023

Nouveau Théâtre de l'Atalante (75)

Résidence de création



LA GENÈSE

Ce projet est né dans une salle de bain d'un hôtel désaffecté.

Avec le collectif Pris Dans Les Phares, nous nous installons à l'été 2019, dans Le Vistorte, ancien hôtel-restaurant, au centre de Fumel, dans le Lot-et-Garonne.

Les comédiens, ont pour mission d'investir les pièces, les recoins, les jardins de l'hôtel pour créer des tableaux.

Dans une des chambres, une cabine de douche en plastique jaunie par le temps.

Elle me fait penser à un sarcophage. L'idée d'un cosmonaute endormi m'apparaît.

La matière de la cabine me ramène à l'esthétique du film 2001 L'Odyssée de l'Espace de S. Kubrick.

La salle d'eau est très exiguë.

Seule une petite lucarne au plafond laisse filtrer la lumière provenant du grenier...

On a le sentiment dans cet espace d'être coupé du monde, une sensation d'enfermement nous étreint.



Un silence absolu dans cet hôtel désaffecté.

Et pourtant il semble que derrière cette petite lucarne se cache une immensité

Dans un futur proche, un homme prénommé Mac, est envoyé en mission dans l'espace.

Parti aux confins de l'univers, il est à la recherche d'une planète de substitution maintenant que la Terre est inhabitable.

El, une intelligence artificielle, l'assiste dans ce quotidien distendu.

Ensemble, ils ré-apprivoisent les émotions perdues de Mac et tentent de renouer avec la poésie de l'insignifiant.

Mais dans ce vaisseau qui semble étrangement faux, quelle est la part d'imaginaire ? Quelle est la part de réalité ?

J'étais au milieu d'une forêt très épaisse ... J'étais un oiseau, enfin pas vraiment. J'avais une tête d'oiseau mais j'étais nu, avec des plumes et j'avais des attributs féminins. Une musique puissante prenait tout l'espace. J'étais en transe. La sensation que tout mon corps se désarticulait. Autour de moi, il y avait toutes sortes d'êtres étranges qui me fixaient. Des êtres hybrides : mi-animal, mi-plante, mi-humain. Et en fait, je me rendais compte que j'étais attaché à un arbre. Et que cette transe était une tentative désespérée de me libérer de mes liens car la forêt était devenue un immense brasier et personne ne venait me délivrer. Le feu est arrivé jusqu'au pied de l'arbre et a commencé à me consumer mais je ne ressentais aucune douleur, au contraire, une sorte de bien-être.

Ça s'arrête là. J'ai l'impression qu'il n'y a pas de suite...

El : "L'inconscient est la véritable réalité psychique, dans sa nature intime, et il est aussi inconnu pour nous que la réalité du monde extérieur".

Mac : Freud ?

El : Oui. En me basant sur son analyse de la symbolique des rêves, vous exprimez inconsciemment le désir de ...

Mac : Je crois que j'ai envie de garder le mystère.

El : Très bien Mac.



LA DRAMATURGIE

La Chambre Noire dessine une solitude ; celle de Mac, figure de la conquête spatiale, empruntée aux films patriotiques américains de Kubrick à Nolan.

Mais Mac se révèle vite être à rebours des stéréotypes du genre : C'est un être égaré, vide.

Par cette expérience, dans cet espace exigu mais rassurant, il cherche à raviver le siège des émotions.

J'ai grandi dans la fascination de la conquête spatiale. Aujourd'hui, je remets en cause cette imagerie collective et la figure de l'explorateur générées par les films et la littérature S.F.

Ces récits d'hommes autour de la conquête spatiale ont forgé l'idée tenace qu'elle doit se poursuivre pour le salut de l'humanité. Imaginaire repris aujourd'hui par quelques milliardaires de la "Tech" supplantant les agences étatiques dans le domaine de l'exploration spatiale.

Mac a pour mission de découvrir une nouvelle planète à "habiter" pour l'espèce humaine.

L'échec est partagé par tous, notre bonne vieille Terre ne se relèvera pas de l'activité humaine hors de tout contrôle. Il faut donc chercher ailleurs.

En imaginant ce nouvel astre à coloniser, Mac questionne son attachement à sa planète et aux êtres qui la peuplent.

Un équilibre fragile à sauvegarder.

Mac fait preuve d'humilité dans sa projection de l'univers. Il laisse les émotions le traverser, il prend le temps de faire les choses, il ne revendique rien d'autre que son existence.

Il laisse venir à lui la poésie de l'instant dans un univers clos. Elle se glisse dans les petits plaisirs coupables, les petites choses insignifiantes.

C'est un théâtre du bricolage, de l'effet, du sensitif, proche du théâtre d'objets. Le spectateur est invité à convoquer son imaginaire, dans cet espace clos de la boîte noire du théâtre comme celui du vaisseau de Mac.

Et si Mac n'était en réalité qu'une figure chimérique ? Fruit d'un esprit fertile. Un gars paumé, enfermé dans sa salle de bain, se projetant dans un univers fantasmé pour échapper à un quotidien trop morne, à une société ultra libérale dont il se sent déconnecté.

El, intelligence artificielle, ultra performative, pousse le réalisme toujours plus loin, quitte à le couper du monde réel. Marc prendra t'il conscience à temps qu'il ne peut vivre éternellement dans cette réalité augmentée ?

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie questionne la réalité du personnage offrant une double lecture.

Avec Charlotte Villermet, nous avons recréer l'intérieur d'une salle de bain. Ces éléments sont détournés par Mac pour donner vie au vaisseau spatial.

Le spectateur doit pouvoir se projeter dans l'espace de vie exigu d'un vaisseau spatial. On imagine que Ma(r)c a poussé le réalisme à l'extrême pour une immersion totale, mais avec les moyens qui sont les siens. Miroir du théâtre et des ses artifices. Recréer l'illusion du réel. Bricoler une réalité.

La scénographie chercher à déplacer le regard du spectateur, à convoquer son imaginaire. Travailler sur le sensoriel et le hors-cadre. Certains événements ne seront pas visibles, mais seront accessibles par l'écoute, comme une fiction radiophonique.



LA CRÉATION SONORE

L'aspect sonore du spectacle est essentiel. Il crée des espaces.
Espaces physiques mais aussi espaces mentaux.

En premier lieu, le concret des éléments qui composent le lieu de vie de Mac.
A la fois, les sons usuels d'une salle de bain (VMC, chasse d'eau...) et ceux d'un vaisseau spatial naviguant dans l'immensité galactique. Tout un ensemble de sons de machines, d'ordinateurs, de moteurs, à la limite du supportable, en contraste avec le silence du Cosmos.
Ils rattachent Mac à sa réalité d'homme seul, perdu aux confins de l'univers dans sa petite capsule.
Ils rattachent Marc à sa réalité d'homme seul, enfermé dans sa salle de bain.

Le deuxième espace sonore est celui de la rêverie.
Avec la créateur sonore, nous avons effectué un travail de recherche autour de sons terrestres. Dernière tentative pour Ma(r)c de garder un lien avec le monde extérieur, de ne pas se soustraire complètement à notre société. L'univers sonore proposé par El contribue à une forme de guérison. Elle l'apprivoise, tente de le réconcilier avec ce monde. Elle re-convoque ses souvenirs. Long processus de résilience.

Certains sons sont diffusés de manière brute, d'autres sont retravaillés, amplifiés. Les réalités se brouillent et s'entrechoquent.

LE DISPOSITIF SONORE

Seul Ma(r)c est présent au plateau dans sa solitude. El, l'intelligence artificielle est incarnée par la voix de la comédienne en direct, soustraite au regard du spectateur. Leurs échanges, écrits dans l'ensemble, garderont toute leur spontanéité. Des échanges improvisés pourront même venir ponctuer ce dialogue.

Le rapport intime se crée à travers leurs voix amplifiées.

Dans la continuité de la création, chaque spectateur se verra remettre un casque audio pour partager une expérience immersive. Il aura le loisir d'écouter le spectacle au casque ou bien de l'enlever, créant un décalage sonore important qui renforcera la solitude de Mac.



LE MONDE SAUVAGE

La compagnie est créée en janvier 2021 par Charles Leplomb, comédien et metteur en scène, formé à l'ESCA d'Asnières.

*Le travail de la compagnie s'articule autour de la place de l'humain dans son environnement.
Comment repenser notre rapport au vivant ?
Comment nous réinscrire dans une histoire commune ?*

*Depuis 2021, la compagnie propose des formes artistiques participatives avec
S'ENFORESTER (2023) et LA LONGUE TABLE (2024), ainsi que des actions culturelles avec
ATELIER STENOPE (2023)*

*La compagnie a vocation à s'emparer de textes, pièces, essais, romans, scénarios qui
questionnent l'individu au sein de la communauté biotique (interdépendances entre le
vivant et le non-vivant) pour proposer une approche artistique.*

*Laisser sa place à l'imaginaire, à la rêverie.
Écouter et faire entendre les nouveaux récits.*

En janvier 2026, la compagnie présente LA CHAMBRE NOIRE

CHARLES LEPLOMB

METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE ET INTERPRÈTE

Charles s'est formé à L'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance, dont il sort diplômé en août 2015. Lors de son cursus, il joue dans plusieurs productions du Studio et assiste Hervé Van Der Meulen sur différents spectacles dont *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw présenté à la Comédie-Française en 2015.

Depuis 2014, il joue dans les pièces du Studio Théâtre de Stains (93), dirigé par Marjorie Nakache. Dernièrement il a joué dans *La Ménagerie de Verre*, mis en scène par Eric Cénat, dans le spectacle performatif *Le Cauchemar de Séville* mis en scène par Massimo Furlan, ou encore récemment le spectacle *Bros* de Roméo Castellucci qu'il retrouve en 2024 pour son *Bérénice*.

Il collabore aussi comme acteur et metteur en scène avec plusieurs collectifs issus de sa formation ; notamment PRIS DANS LES PHARES (47) qui mène un travail de recherche sur la création artistique en milieu rural et LA NOTTE (93) qui propose des relectures de textes classiques dans des établissements scolaires avec un dispositif de vidéo en direct.

Il a notamment mis en scène *Littoral ou la quête épique d'une identité* de W. Maouwad (2015) et *Antigone* (2017) de Sophocle.

Parallèlement il enseigne la pratique théâtrale depuis une dizaine d'années à des adultes amateurs et des lycéens en option théâtre au baccalauréat.

Charles est aussi vidéaste et photographe à l'argentique.

LUCILE CHEVALIER

INTERPRÈTE ET DRAMATURGE

Après une formation au Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, Lucile intègre l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance.

Parallèlement, elle rejoint le groupe PRIS DANS LES PHARES dirigé par Laurette Tessier.

Elle travaille également sous la direction d'Yveline Hamon (*Les Petites Filles Modèles* / *Comtesse de Ségur*), Stéphanie Loïk (*La Fin de l'Homme Rouge* / *S. Alexievitch*), et Nathalie Matti (*Notre Sang* / *N.Matti*).

Elle co-écrit et joue *Space Valtagar*, un spectacle jeune public au sein de LA NOTTE.

Elle tourne pour la télévision dans *Hippocrate* / T. Lilti et Tétard / L. Roqueplo et J. Sein.

Au cinéma, Lucie Plumet la dirige pour son court-métrage *La Jeune Fille et ses Tocs*, Mathilde Bayle pour *El Conquistador* et Charles Leplomb pour *Clermont 71*.

En 2024, elle retrouve Nathalie Matti pour sa nouvelle pièce : *Nos Âmes Faibles*.

JENNIFER MONTESANTOS

CREATRICE LUMIERE

Jennifer est éclairagiste, scénographe et régisseuse générale. Elle dévie rapidement de sa formation initiale de comédienne au conservatoire du VIII^e arrondissement de Paris pour se former à la lumière en tournée aux côtés de Jean Gabriel Valot (Cie Louis Brouillard), Stéphane Deschamps (Cie agathe Alexis, les Sans cou, Hervé Van Der Mullen, le groupe fantôme) et Olivier Oudioux (Christophe Rauch, Julie Brochen).

Elle travaille comme régisseuse/comédienne pour la Cie Orias dans le spectacle La ronde de nos saisons créé en 2011 au Théâtre National de Saint-Quentin-en-Yvelines, fait des régies d'accueil au Théâtre de L'Atalante à Paris et de nombreuses régies en tournées, notamment pour la Cie René Loyon, l'ensemble Baroque Fuoco et Cenere, le spectacle Delta Charlie Delta de Justine Simonot et la Cie La Base.

Elle réalise plusieurs créations lumières pour la Cie La Base, la Cie du Samovar, la Cie à Force de Rêver, la Cie Demain il fera Jour, le Collectif Rhapsodie à l'Opéra Royal du Château de Versailles et le Bim Bom théâtre à l'Espace1789 de Saint Ouen avec le spectacle Sothik.

RAPHAEL ROYER

CREATEUR SONORE

Raphaël étudie la philosophie à l'Université Lille III avant de rejoindre l'Institut des Arts de Diffusion, section montage vidéo à Louvain-la-Neuve en Belgique.

En 2018, il crée l'association de production cinématographique Etienne Dahu avec laquelle il réalise les court-métrages Salomé & Bukowski puis Les Voyages de Guillaume de Rubrouck, soutenus par Pictanovo et la région Haut-de-France. Il en écrit les scénarios ainsi que la musique, en collaboration avec Mondkobold et Mnesys.

Parallèlement à ses activités cinématographiques, il crée l'alias musical Vernon Verdure avec lequel il explore les liens qui peuvent exister entre collage sonore, one-man show et techno. C'est sous ce pseudo qu'il compose, en 2022, la bande-son du spectacle Beste Cantate de la compagnie de danse La Drache, avant de déménager aux Etats-Unis pour travailler comme assistant artistique de PetercSchumann au sein du Bread & Puppet Theater. Il continue son travail de composition et sort trois albums Mourrez pas on a du monde (2022), A Good Bake (2025), Le Meilleur des Fromages (2025).

En 2026, il poursuivra sa collaboration avec La Drache pour leur pièce Boscon

CHARLOTTE VILLERMET

SCENOGRAPHE

Charlotte Villermet a été formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes).

De 1988 à 1998 elle crée les décors et les costumes de *Moi quelqu'un* et *Gouttes d'eau sur pierre brûlante* mis en scène par Bernard Bloch, *Surprise* et *Agnès* mis en scène par Catherine Anne au TGP, *La Voix du tube* mis en scène par Jacques Rebotier, et *Les Troyennes* mis en scène par Solange Oswald CDN Dijon. Elle a créé les costumes de *Jardin de reconnaissance* mis en scène par Valère Novarina Théâtre de l'Athénée.

De 1998 à 2012 elle crée les décors et les costumes pour les mises en scène de Nathalie Fillion, *Alex Le grand* au Théâtre des 2 rives de Charenton, au Centre Dramatique de Bretagne Pling et au Rond point A L'Ouest d'Alain Molloy au Théâtre Romain Rolland de Villejuif (*La Fourmilière*, *La Fin d'une liaison*, *Portrait de Dorian Gray*, *Lilium roman de famille*, *Respublica*) d'Olivier Brunhes, (*Rêve d'A*), de Didier Ruiz (*Le Bal d'amour*, *La guerre n'a pas un visage de femme*, *Bérénice*, 2013 comme possible aux Ateliers Berthier), d'Alison Hornus (*Agatha*) au Studio Théâtre de la comédie Française.

Dernièrement elle a travaillé sur les spectacles d'Eric Cénat et retrouve Nathalie Fillion pour sa pièce *Sur Le Coeur*.

ELISE CRIBIER-DELANDE

COSTUMIERE

Elise Cribier-Delalande a étudié la mode à Paris à l'école Duperré ainsi qu'au National Collège of Art de Dublin.

Depuis 10 ans, elle a travaillé sur de nombreux projets en tant que costumière.

Au cinéma elle a fait aussi bien des costumes d'époque que contemporains et travaillé avec de grands réalisateurs (Michael Haneke, Abbas Kiarostami, Danièle Thompson, Luc Besson, etc).

Elle a également travaillé sur des publicités et des séries TV et crée régulièrement des costumes pour des pièces de théâtre.



CONTACT

Charles LEPLOMB

0608063932

ciemondesauvage@gmail.com

[LE SITE DE LA COMPAGNIE](#)

Charles Leplomb

COMÉDIEN
METTEUR EN SCÈNE
RÉALISATEUR
SCÉNARISTE



CONTACT

 06.08.06.39.32

 leplomb.charles@gmail.com

 www.instagram.com/charlelplb

 www.lemondesauvage.fr

COMPÉTENCES

- Permis B
- Baryton
- Français/Anglais - courant
- Allemand - avancé
- Espagnol/Arabe - notions

FORMATION

2010-2015 ESCA (Ecole Supérieure des Comédiens par l'alternance) - Asnières (92)

RESIDENCES D'ECRITURE

2025 Résidence d'écriture L'Atelier (Cinéma 93 / Côté-Court) pour le projet de court-métrage *Fraise des bois*

2022 Résidence d'écriture à La Ruche (Gindou) pour le projet de court-métrage *Meute*

2020 Résidence d'écriture au G.R.E.C. pour le projet de court-métrage *Meute*

COMÉDIEN (DEPUIS 2018)

2026 **LA CHAMBRE NOIRE**
Le Monde Sauvage (75)
Anis-Gras le lieu de l'autre

2024 **BERENICE de Racine**
Roméo CASTELLUCCI / 40 représentations

2024 **SO PHARE AWAY d'Alain DAMASIO**
Charlotte DESSERRE / 4 représentations

2022 **BROS de Roméo CASTELLUCCI**
3 représentations au CDNO

2019 **LA DOUBLE INCONSTANCE de MARIVAUX**
Laurent PRACHE / 30 représentations

2018 **LA MENAGERIE DE VERRE de T. WILLIAMS**
Eric CENAT / + de 40 représentations

MISE EN SCÈNE

2026 **LA CHAMBRE NOIRE**
Le Monde Sauvage (75)
Anis-Gras le lieu de l'autre

2017 **ANTIGONE de SOPHOCLE**
La Notte (93)
+ de 200 représentations

2015 **DANCEFLOOR MEMORIES de Lucie DEPAUW**
assistanat de Hervé VAN DER MEULEN
Comédie-Française

RÉALISATEUR

2024 **CLERMONT 71 - 18'**

INTERVENANT THEATRE

2012 - Studio Théâtre de Stains, collège Voltaire à Orléans, EDI 92, Conservatoire d'Asnières, CDN de Sartrouville...
Mise en scène des spectacles de fin d'année



LUCILE CHEVALIER

Comédienne / Autrice Agent :

Ivan de Labbey - VMA

06 63 70 20 33

lucilechevalier.lc@gmail.com

Italien et anglais niveau courant

THÉÂTRE

- 2026** SI TU VEUX QUE JE VIVE I adaptation de J. Abadie et M.-N. Coche I m.e.s. Éric Cénat I Théâtre de l'Imprévu
LA CHAMBRE NOIRE I de et m.e.s. Charles Leplomb I Le Monde Sauvage ANTIGONE I de Sophocle I m.e.s. Charles Leplomb I La Nuit
- 2025** NOS ÂMES FAIBLES I de et m.e.s. Nathalie Matti I Collectif Lilalune etc.
- 2024** FICTION SPECULATIVE ! I de et m.e.s. Mathieu Barché I La Chevauchée
- 2021** NOTRE SANG I de et m.e.s. Nathalie Matti I Collectif Lilalune etc.
- 2019** SPACE VALTAGAR I de et m.e.s. L. Chevalier, C. Desserre, N. Fourdan et E. Habibi I La Nuit
SÉJOUR c. I création collective dirigée par Laurette Tessier I Pris dans les phares ÉCHO I création collective dirigée par Laurette Tessier I Pris dans les phares
- 2018** L'ÉVEIL DU PRINTEMPS I de F. Wedekind I m.e.s. Marion Conejero I Les chiens andalous

CINÉMA

- 2026** DANTZIG I Thomas Lilti

COURT-MÉTRAGE

- 2024** CLERMONT 71 I Charles Leplomb I Jeanne (rôle principal)
- 2020** EL CONQUISTADOR I Mathilde Bayle I Fanny (rôle principal) *Prix de la meilleure actrice au Cinalfama Lisbon International Film Awards.*
- 2018** LA JEUNE FILLE ET SES TOCS I Lucie Plumet I Sophie (rôle principal)
Prix TV5 Monde du Festival Européen du Film Court de Brest
- 2017** DAMIEN DÉCEMBRE I Lucie Plumet I Lucile

TÉLÉVISION

- 2024/2018** HIPPOCRATE (saison 1, 2 & 3) I Thomas Lilti I Louise Bacher I Diffusion Canal +
- 2020/2019** TÉTARD (saison 1 & 2) I Lola Roqueplo & Jérémie Sein I Alice I Diffusion Canal +
- 2020** PARISPOLICE 1900 (saison 1) I Fabien Nury I La Religieuse I Diffusion Canal +