

QUI GARDERA NOS ENFANTS ?

ADAPTATION DE L'OEUVRE SOCIOLOGIQUE *QUI GARDERA NOS ENFANTS? LES NOUNOUS ET LES MÈRES*
DE CAROLINE IBOS



L'ÉQUIPE

- Mise en scène : Vincent Arfa et Maïa Laiter
- Adaptation : Maïa Laiter
- Jeu : Nicolas Dépée-Martin, Maïa Laiter, Rosa Pradinas, Louise Saillard
- Création lumière : Laurent Schneegans
- Travail chorégraphique : Milena Sansonetti
- Scénographie : Baptiste Znamenak et Maïa Laiter

EN PRATIQUE

- Genre : Documentaire
- Durée : 1h10
- Public : A partir de 12 ans
- Thèmes abordés : la garde d'enfants à domicile, la famille, l'exil, la domination sociale

PRODUCTION

Une production de la Compagnie Âmusées

Avec le soutien du Studio ESCA (Ecole Supérieure des Comédien.ne.s par l'Alternance)



LE PITCH

“Qui gardera nos enfants ?”

La réponse reste préoccupante pour les parents actifs. Certains couples ont trouvé la « solution » en embauchant des nounous à des prix défiants toute concurrence : des femmes au statut souvent précaire qui font face à un éventail de problématiques telles que l'exil, la pauvreté, le racisme et la solitude.

C'est ce que Caroline Ibos, sociologue et docteure en science politique, a pu constater en fréquentant régulièrement un square parisien. Elle y rencontre un groupe soudé de nounous immigrées, et décide de mener une enquête sociologique en recueillant leurs confidences ainsi que celles de couples parisiens qui les embauchent.

Qu'attendent les parents parisiens d'une « bonne nounou » ? Qu'elles seront ses conditions de travail alors qu'elle devient peu à peu un élément indispensable à l'harmonie de la famille ? Comment concilie-t-elle son emploi, ses sacrifices personnels et son intégration dans une nouvelle culture ?

« Qui Gardera nos enfants ? » est l'adaptation théâtrale de ces récits de vie inédits, ces témoignages qui nous questionnent sur les dynamiques de pouvoirs ordinaires et les inégalités inhérentes au rapport Nord-Sud.

Notre travail consiste à mettre en lumière trois figures féminines : l'employée, qui porte les témoignages des nounous recueillis dans l'ouvrage ; l'employeuse, qui incarne les paroles des mères de famille interrogées ; et la sociologue qui relaie les analyses de Caroline Ibos et structure le fil narratif, comme un guide pour le spectateur.



NOTE D'INTENTION

*À la lecture de *Qui gardera nos enfants?*, j'ai été profondément touchée par la justesse et la délicatesse avec laquelle Caroline Ibos analyse les parcours de ces femmes immigrées et les relations complexes qui se nouent avec les mères qui les emploient, souvent débordées par les responsabilités du quotidien.*

Ce texte livre une enquête saisissante sur une réalité familière et pourtant largement invisibilisée : celle des femmes qui prennent soin des enfants des autres, pendant que, bien souvent, les leurs grandissent ailleurs.

L'adaptation théâtrale est née de ce désir : donner des corps et des regards à ces récits, les faire entendre sans les trahir. J'ai ressenti le besoin de porter ces paroles au plateau en veillant scrupuleusement à ce que chaque témoignage soit retranscrit tel qu'il a été confié, sans caricature, sans aucune invention ni altération, afin que leur authenticité demeure.

Ce travail d'adaptation s'est réalisé au sein de l'ESCA – École Supérieure des Comédien-ne-s par l'Alternance – avec des comédien-ne-s de l'école. Leur engagement et leur sensibilité au sujet ont nourri le projet et lui ont donné toute sa force. Ensemble, nous avons cherché une forme simple, accessible, poignante et drôle à la fois, où le jeu se met directement au service des témoignages.

À travers cette création, je souhaite inviter le spectateur à porter attention à ce qui se joue dans l'ombre du quotidien, et à regarder de plus près celles qui rendent possible l'équilibre de tant de familles.

Maïa Laiter

BIOGRAPHIES

CAROLINE IBOS

AUTRICE



Caroline Ibos est sociologue, docteure en science politique et professeure des universités en sociologie. Elle a développé un parcours de recherche centré sur le travail domestique et du care, les rapports sociaux de genre, de classe et de race, ainsi que les formes ordinaires de domination dans les sociétés contemporaines. Elle a publié plusieurs ouvrages tels que *Qui gardera nos enfants ? Les nounous et les mères* (2012), *Vers une société du care. Une politique de l'attention*, un ouvrage collectif (2019), et *La savante et le politique. Ce que le féminisme apporte aux sciences sociales*, co-écrit avec Éric Fassin, paru aux Presses Universitaires de France en 2025.

MAÏA LAITER

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET JEU



Maïa se forme au Cours Florent et travaille rapidement pour la compagnie La Cabane avec laquelle elle jouera au Festival off d'Avignon en 2019 et sur le chalutier-théâtre de Sète. Elle intègre l'ESCA en 2022, participe à de nombreux stages avec différents intervenants : Etienne Pommeret, Bruno Boulzaguet, Anne Leguernec, Charly Breton, Maria Laura Baccarini notamment et y pratique le chant et la danse. Elle travaille en 2023 sous la direction de Jacques Weber dans *Ruy Blas* au Théâtre Marigny, en 2024 au Théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie dans *Une saison de Machettes* de Dominique Lurcel, en 2025 dans *Lost in Stockholm* écrit pour les comédien.ne.s de l'ESCA par Fabrice Melquiot, et mis en scène par Paul Desveaux. Elle jouera au Studio Hébertot en avril et en mai dans *Le Château d'Orgon* mis en scène par Julien Gallix.

BIOGRAPHIES

VINCENT ARFA

MISE EN SCÈNE



Après deux ans de Cours Florent, Vincent est engagé dans *Trahison(s)* d'Harold Pinter mis en scène par Christophe Gand qui se jouera deux saisons au Théâtre Lucernaire ainsi que deux années consécutives au Festival off d'Avignon. En 2021, il intègre le studio ESCA. Il joue dans *La Mouette* de Tchekov mis en scène par Paul Desveaux avec qui il co-mettent en scène l'année suivante *En Répétition* de Samuel Gallet. En 2024, il joue sous la direction de Julie Berès dans *Educations Sentimentales* pour le dispositif "Passe muraille" au CDN de Dijon. A la sortie de l'ESCA, Vincent écrit et met en scène "Peter Se Pan !" dans le cadre des cartes blanches. Depuis, il joue autant qu'il met en scène. Il co-signe deux mises en scène à venir : *Alpenstock* de Rémi Devos avec Alexis Debievre au Grand Parquet du TPV et *Grand Vide* de et avec Gary Guénaire au Théâtre de Belleville à Paris.

LOUISE SAILLARD

JEU



Louise reprend le théâtre au Cours Florent après un diplôme d'ingénieur de l'école des Mines. Elle rejoint le collectif "les Risiens" avec lequel elle jouera le spectacle entièrement improvisé *Histoires Filantes*, avant d'intégrer le Studio ESCA où elle se forme aussi au chant et à la danse. Elle travaille en 2024 sous la direction de Paul Desveaux dans *On est là !* écrit par Pauline Sales pour les comédien.ne.s, puis avec la compagnie Lisa Klax dans la pièce *Les Flamboyantes* mis en scène par Jalie Barcion. Elle fait aussi du théâtre forum dans des collèges et lycées avec Fabien Arca. Plus récemment, elle rejoint la compagnie Le Grand Cerf Bleu dans la pièce *Sans modération* sous la direction de Jean-Baptiste Tur. Actuellement en dernière année au Studio ESCA, elle nourrit son désir de mise en scène dans divers projets.

BIOGRAPHIES

ROSA PRADINAS

JEU



Rosa se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et à l'ESCA. Elle y travaille l'interprétation avec Nathalie Bécue-Prader, Marc Ernotte, François Rancillac, Jean-René Lemoine, Véronique Caye, Charly Breton et Etienne Pommeret. Elle complète sa formation par une pratique du chant avec Maria-Laura Baccarini, du clown dans la classe de Lucie Valon, ainsi que de la danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier et Jean-Marc Hoolbecq. En tant qu'interprète, elle travaille notamment sous la direction d'Ambre Matton dans *MÈRE* au Théâtre 13, dans *Lost in Stockholm* de Fabrice Melquiot mis en scène par Paul Desveaux en 2025, et dans *Un garçon c'est presque rien* de Moïse Touré créé à la scène nationale d'Annecy Bonlieu. Elle créera en mai 2026 *Leurs coeurs se balancer*, commande d'écriture à Claudine Galéa, mis en scène par Christophe Laluque au Théâtre Dunois.

NICOLAS DÉPÉE-MARTIN

JEU



Nicolas a été formé par Mireille Lecoustre, Antonia Malinova, Julien Brochen et Jean-Pierre Garnier. Au cours de ses quatorze années de pratique théâtrale, il a également suivi une formation de technicien cinéma à l'ESCAT, où il s'est spécialisé en régie lumière et en réalisation. Il a ensuite joué dans trois pièces de la compagnie Célébration 43, dirigée par Hélène Babu et Thibault de Montalembert : *J'invite le Colonel* de Labiche, *Les Fâcheux* de Molière et *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux.

Il est actuellement au Studio ESCA. Il a notamment travaillé sur *Léonie est en avance* de George Feydeau, mis en scène par René Loyon, *Les trois Soeurs* d'Anton Tchekhov avec Julie Brochen. Il jouera *Kabarett* tout le mois de mars au Studio ESCA, mis en scène par Paul Desveaux.

FICHE TECHNIQUE

SCÉNOGRAPHIE

- Adaptation en fonction du lieu, pas de dimension minimum
- Décor initial composé d'une table de salle à manger, trois chaises, trois fauteuil, deux rideaux blancs
Fournis par la compagnie
- Temps de montage estimé à un service de 4 heures

ÉQUIPE EN TOURNÉE

4 comédien.ne.s et 1 metteur en scène

LIENS

TEASER : [HTTPS://YOUTU.BE/-oSPHGSOR3A](https://youtu.be/-oSPHGSOR3A)

CAPTATION : [HTTPS://YOUTU.BE/RZ3GCLOAQQW](https://youtu.be/RZ3GCLOAQQW)

