

LA PASSANTE DU PÉRIL (journal d'une anorexique)

Adaptation dialoguée d'après l'oeuvre de BÉATRICE DOUVRE



PITCH

Adaptation dialoguée d'après les écrits de la poétesse Béatrice Douvre, anorexique disparue à 27 ans, ce spectacle confronte, dans une chambre d'hôpital, une jeune femme de 13 ans atteinte d'anorexie mentale, fascinée par l'effacement et aspirée par la mort, à une infirmière intensément vivante, libre dans ses désirs, amoureuse des hommes comme des femmes. Combat intime entre l'appel du monde et la tentation du néant.

Le fait que l'anorexie soit un phénomène très majoritairement féminin, en très nette augmentation depuis le Covid, lui confère une dimension à la fois mystérieuse, poétique, héroïque, contre nature, tragique, contemporaine, qui ne laisse pas indemne.

Ce projet dont c'est le début est porté par la compagnie Theodoros-group, avec laquelle Bruno Boulzaguet a déjà réalisé cinq spectacles. Il est né de la rencontre avec des actrices issues de l'ESCA.

NOTE D'INTENTION

Je souhaite créer un spectacle à partir des textes de Béatrice Douvre, anorexique profonde, disparue au début des années 1990, à l'âge de vingt-sept ans. Mon attention se porte sur Le Journal de Belfort, ensemble de textes écrits durant les derniers mois de sa vie. Ce corpus réunit d'abord le « Journal de Belfort » lui-même, puis le « Journal d'une anorexique », récit de son séjour à l'hôpital, enfin un ensemble de poèmes et de fragments poétiques.

Dans « le Journal de Belfort », elle exprime des pulsions érotiques intenses, adressées aussi bien aux hommes qu'aux femmes. Son désir y apparaît comme une force d'ouverture au monde, une célébration de la chair. Elle aime d'un amour immense Michel, un homosexuel qui se refuse à elle, donnant à cet amour une dimension profondément abstraite : un amour sans retour, tourné vers l'absence. Cet amour impossible rejoint, d'une certaine manière, une forme d'élan mystique.

Dans « Le Journal d'une anorexique », s'affirme une volonté farouche de refus, une détermination à s'opposer à l'ordre établi, à lutter contre les évidences du corps et les injonctions de la vie. L'anorexie mentale de Béatrice Douvre, autant que sa fièvre érotique, évoquent certaines figures de saintes du Moyen Âge, où le corps devient le lieu d'une expérience extrême, à la fois de désir et de renoncement.

Dans « Le Journal d'une anorexique », Béatrice Douvre, quelques semaines avant de mourir à l'âge de 27 ans, restitue les scènes vécues avec sa mère, les infirmières, les médecins, les psychologues, à l'âge de 13 ans lors d'un séjour à l'hôpital.

Ces dialogues et ces situations sont la base de notre montage/adaptation pour la scène.

Le récit dialogué « La passante du péril » est l'axe central de notre adaptation.

Y sont insérés des fragments du journal de Belfort.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Un lit d'hôpital, une armoire de vestiaire.

Un piano.

Au fond un mur, un panneau, sur lequel on peut écrire, coller des photos, projeter des images.

Chambre d'hôpital

Vestiaire d'infirmière.

Une jeune femme de 13 ans est internée pour anorexie.

Face à elle, une infirmière énergique, combative, acharnée à la ramener vers la vie.

L'infirmière mène une vie privée intense, riche de rencontres amoureuses et charnelles, avec des hommes comme avec des femmes.

Face à elle, la malade oppose sa volonté de retrait, sa quête d'absolu, sa radicalité.

L'ÉQUIPE

Compagnie Théodoros Group

Mise en scène et adaptation : Bruno Boulzaguet

Jeu: Maya Laiter et Liléa Le Borgne

Lumières : Olivier Oudiou

BIOS

BRUNO BOUZAGUET

Après avoir passé un diplôme d'ingénieur à Toulouse, il a commencé ses études en art dramatique au conservatoire du XI^{ème} à Paris , puis a été fortement marqué dans sa formation en art dramatique par les outils pédagogiques d'**Atatoli Vassiliev**.

Son parcours d'acteur passe par des metteurs en scène aux personnalités et processus de travail très variés tels **Coline Serreau, Beno Besson, Eric Vigner, Olivier Py, Gorgio Corsetti, Agathe Alexis, Julie Béres, Guy Pierre Couleau...**

Il est également metteur en scène avec sa compagnie, le **Theodoros Group**, un spectacle tous les 3 ou 4 ans avec comme partenaires le Théâtre 71, l'Echangeur, Le Gymnase Marseille, le Théâtre de l'Atalante, le CCAS Vandoeuvre. et soutenu par la Drac Idf, l'ADAMI, la SPEDIDAM... Il a mis en scène diverses adaptations d'après **Henri Michaux, C G Jung, Michel Foucault**, il a coécrit et mis en scène **Palestro**, spectacle autobiographique sur la guerre d'Algérie. Ses mises en scène sont souvent conçues en collaboration avec des compositeurs et des musiciens. Son projet actuel de metteur en scène est Nouveaux Anciens de Kae Tempest avec 6 interprètes musiciens sortant de l'ESCA.

Il a une pratique pédagogique variée: ateliers pédagogiques en lycée, en université, en action égalité des chances avec la Jeune Troupe de l'Atalante qu'il a initié en 2014, avec la **classe prépa de Mulhouse, l'école supérieure ESCA** à Asnières. Il côtoie les artistes entrant dans le métier depuis 2013. Depuis janvier 23, il dirige un atelier d'interprétation à l'**ESCA** d'Asnières.

OLIVIER OUDIOU

Après sa licence d'Études théâtrales à Paris III et sa formation à l'ISTS d'Avignon, Olivier OUDIOU est assistant de Joël HOURBEIGT et de Patrice TROTTIER sur les mises en scène d'Alain FRANÇON, Jacques LASSALLE, Olivier PY, Charles TORDJMAN, Pascal RAMBERT et Daniel MARTIN. Au théâtre, il est concepteur lumière pour de nombreux metteurs en scène dont Bruno BOULZAGUET, Géraldine MARTINEAU, Cécile GARCIA FOGEL, Fanny MENTRÉ, Véronique SAMAKH, Claire DEVERS, Frédéric FAGE, Benjamin GUILLARD.....

Il travaille depuis 2005 avec Christophe RAUCK : **Le Mariage de Figaro** de BEAUMARCHAIS (Comédie-Française), **Getting Attention** de CRIMP, **Le Révizor** de GOGOL, les opéras de MONTEVERDI **Le Couronnement de Poppée** et **le Retour d'Ulysse**, direction musicale de Jérôme CORRÉAS, **Têtes rondes et têtes pointues** de BRECHT, **Cassé** de Rémi De VOS, **Les Serments Indiscrets** de MARIVAUX, **Phèdre** de RACINE, **Figaro divorce** d'HORVATH, **Amphitryon** de MOLIERE (Théâtre Fomenko à MOSCOU), **Comme il vous plaira** de SHAKESPEARE, **Le Pays lointain, un arrangement** d'après Jean Luc LAGARCE, **Départ volontaire** de Rémi de VOS, **La faculté des rêves** d'après Sara STRISBERG, **Dissection d'une chute de neige** de Sara STRISBERG, **Henry VI** de SHAKESPEARE et **Richard II** de SHAKESPEARE.

En 2005, il fonde avec John ARNOLD, Bruno BOULZAGUET et Jocelyn LAGARRIGUE le collectif « Theodoros Group » avec lequel il crée de nombreux spectacles dont **Palestro** de Bruno BOULZAGUET. Avec ce dernier, également **Misérable Miracle** d'après MICHAUX, musique de Jean Christophe FELDHANDLER dont une version radiophonique a été réalisée pour France Culture par François CHRISTOPHE, ainsi qu'**Une vie de rêve(s)** d'après JUNG et **Sept propos sur le 7^{ème} ange** d'après FOUCAULT (spectacles présentés au Théâtre de l'ATALANTE, PARIS).

Entre 1995 et 2007, il collabore à tous les spectacles de Stuart SEIDE au Centre Dramatique de POITIERS et au Théâtre du Nord à LILLE.

Il crée les lumières des spectacles de Julie BROCHEN entre 1993 et 2014 : Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie de VINCENNES), Quartz de BREST, TNS / STRASBOURG, Théâtre Vidy / LAUSANNE...

Il a travaillé également pour des Ballets, en France et à l'étranger (Ballets du Rhin à STRASBOURG, Northern Ballet à LEEDS en Grande BRETAGNE, Grand Ballet de SHANGHAI en CHINE, Opéra Théâtre de SHENZHEN, CHINE).

A l'opéra il a travaillé avec différents metteurs en scène au Festival International d'Art Lyrique d'AIX EN PROVENCE, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra National du CAPITOLE de TOULOUSE, à l'Opéra de TOURS, à l'Atelier Lyrique de TOURCOING....

Olivier OUDIOU a aussi de nombreuses expériences pédagogiques: Membre du jury du concours d'entrée de **l'École Nationale du TNS/STRASBOURG** et intervenant dans cette École en section «régie/création» (2007,2008,2009,2011,2013 et 2014) ; Intervenant lumière auprès des « Apprentis d'Auteuil » en CAP menuiserie avec l'ensemble musical et orchestral « Le Palais Royal » en 2021 ; entre 2010 et 2014 différents ateliers au TGP/CDN de St DENIS (« Opéra au lycée », avec les lycéens de classe de primo arrivants de St DENIS...) ; ateliers et interventions en 2021 et 2022 au Théâtre des AMANDIERS de NANTERRE pour des classes de Lycées Professionnels, Écoles d'ART des Hauts de Seine, lycéens en option théâtre) ; en 2003 et 2004 intervenant régulier dans la section « scénographie » avec Jérôme KAPLAN de l'ESAD à PARIS...

MAÏA LAITER

Maïa se forme au Cours Florent et travaille rapidement pour la compagnie La Cabane avec laquelle elle jouera au Festival off d'Avignon en 2019 et sur le chalutier-théâtre de Sète.

Elle intègre l'ESCA en 2022, participe à de nombreux stages avec différents intervenants (**Etienne Pommeret, Bruno Boulzaguet, Anne Leguernec, Charly Breton, Maria Laura Baccarini** notamment) et y pratique le chant et la danse.

Elle travaille en 2023 sous la direction de **Jacques Weber** dans **Ruy Blas** au Théâtre Marigny, en 2024 au Théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie et au Théâtre de la Concorde dans « Une saison de Machettes » de **Dominique Lurcel**, en 2025 dans « Lost in Stockholm » écrit pour les comédien.ne.s de l'ESCA par **Fabrice Melquiot**, et mis en scène par **Paul Desveaux**.

Elle jouera au Studio Hébertot en avril et en mai 2026 dans « Le Château d'Orgon » mis en scène par **Julien Gallix**.

LILEA LE BORGNE

Lilea intègre l'École Supérieure de Comédien·ne·s par l'Alternance en 2023. Iel travaille en parallèle avec **Mélanie Péclat** au Théâtre Ouvert et sur les ondes de Radio France.

Au cinéma et à la télévision, iel apparaît notamment dans Le Consentement de Vanessa Filho et la série américaine The Serpent Queen.

En 2025, iel joue également sous la direction de **Christophe Rauck** au Théâtre Nanterre-Amandiers dans Anatomie d'un suicide.

En 2026, iel assiste **Mathilde Hennegrave** à la mise en scène de son projet Paradis Perdu, ainsi que **Olivier Martin Salvan** et **Thomas Blanchard** à la mise en scène de leur prochain spectacle Les Gaulois. Lilea jouera également dans la prochaine mise en scène de **Tommy Milliot**, Eden de Naomi Wallace, au Nouveau Théâtre de Besançon et au TGP de Saint-Denis, entre autres.