



La compagnie Les Hétérotopistes présente

La mise à nu d'Antigone

Un monologue inspiré d'Antigone et d'Oedipe Roi de Sophocle.

Contact : Kyriaki Vamvaka 0651508087 lesheterotopistes@gmail.com

fb/instagram: @lesheterotopistes / <http://lesheterotopistes.com/>





Distribution

Texte & mise en scène **Kyriaki Vamvaka**

Interprétation **Anna de Montgolfier**

Lumières **Fanny Fortage**

Musique **Harry Clunet-Farlow**

Objets **Fania Kolaiti**

Photographe affiche, perruque **Christos Vourlis**

Trailer **Elya Urakova, Erato Psarra**

Durée du spectacle : 1h

Calendrier de création

- **Mars 2020** : 2 semaine de Résidence en Crète Grèce, soutien: **Compagnie Antivaro**.
- **Octobre 2020** : création de trailer et recherche sur l'esthétique du projet : <https://youtu.be/jPz2dKZ8bac>
- **Octobre 2022** : 1 semaine de résidence à **Mains d'œuvres**, Saint-Ouen. soutien: **Collectif Strates**
- **Novembre 2023**: 2 semaines de résidence, **le Volatil Toulon**
<https://levolatil.fr/>
- **Mai-juin 2024**: 2 semaines de résidence, soutien: **Ville de Vanves**. Sortie de résidence dans le cadre du festival des association de Vanves «le V de Rideau» au Théâtre de Vanves.
- **Novembre 2025**: Dernière résidence pour la création **Lumières et son** au **Théâtre de Vanves**.
- **27 novembre** : Soirée professionnelle – Représentation de la maquette, **Nouveau Théâtre de l'Atalante**



Résumé

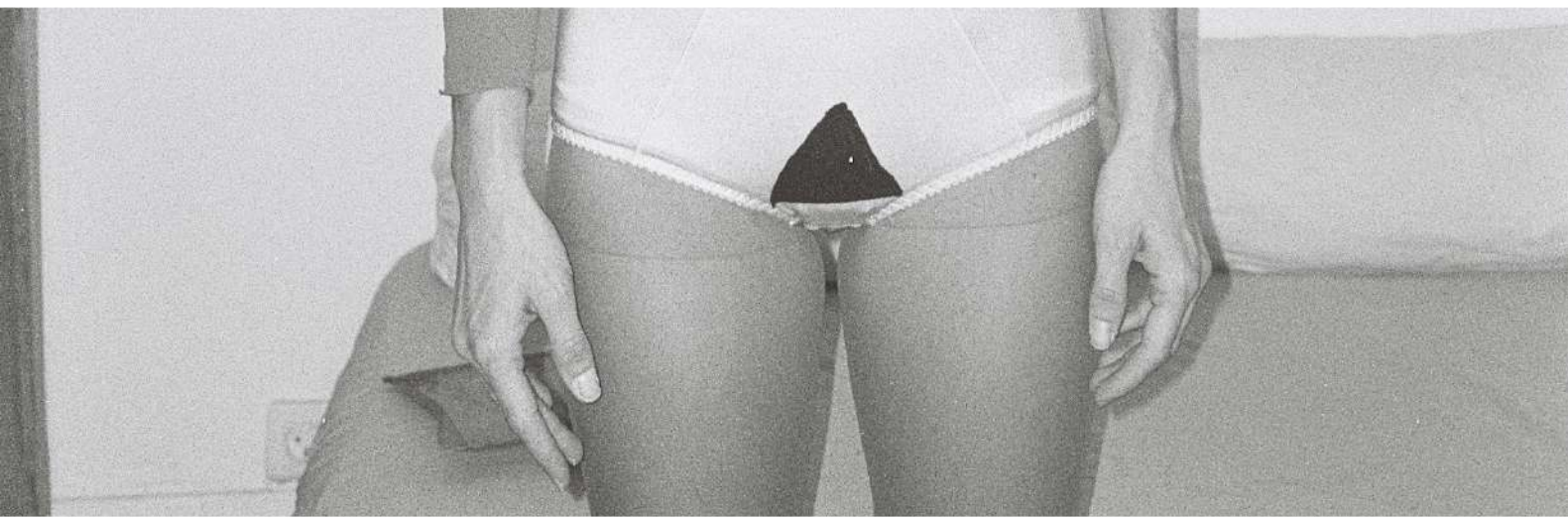
Selon Sophocle, Antigone, fille d'Œdipe et Jocaste, résiste au pouvoir du roi Créon, et elle est condamnée à mort pour trahison après avoir enterré son frère Polynice malgré ses ordres contraires. **Ils l'ont jetée dans une grotte, enfermée sans eau ni nourriture pour mourir.**

Le spectacle *La mise à nu d'Antigone* est une tragédie burlesque qui nous transporte dans cette grotte, au moment où Antigone est emprisonnée. En embrassant courageusement sa vulnérabilité, Antigone déploie l'histoire douloureuse de sa vie et permet aux spectateurs de réellement connaître cette femme. Avec la simplicité et la pureté de son personnage, elle les entraîne dans son voyage intérieur pour comprendre les relations de pouvoir, la nature de la justice et son propre rôle face à eux, ainsi que la manière de relever le défi d'être une femme.

Va-t-elle réussir à mettre fin à ses jours, ou un rebondissement totalement inattendu lui permettra-t-il de s'échapper de sa prison ?

Alors qu'Antigone fait face à la mort elle offre, sans le savoir, des rires mais aussi des réponses aux questions les plus profondes de son existence. Armé d'humour contre la mort et d'amour contre l'ordre établi, ce monologue parle d'une Antigone unique, un symbole de rébellion qui n'a pas peur de "craindre", se dénude, révélant ainsi ses valeurs qui parlent pour chaque femme, de chaque époque, sur le chemin de l'émancipation sociale.

Le trailer du spectacle : <https://youtu.be/jPz2dKZ8bac>



Note d'intention

Antigone de Sophocle est une héroïne «héroïque» intangible, idéalisée, nous pouvons l'observer, l'admirer, elle peut devenir notre modèle. Mais, notre Antigone est plus accessible, elle nous touche parce qu'en fin de compte, c'est nous. Elle nous rappelle notre existence universelle en enlevant ce qui est superflu et trompeur. Elle est un personnage qui ose exposer toutes de ses pensées - les plus sombres mais aussi les plus naïves. Elle prouve qu'être révolté ou rebelle ne veut pas dire que la peur est absente, simplement l'importance de ne pas trahir ses convictions est plus importante que de ne pas avoir peur.

Le texte possède une simplicité, il est vivant et direct. Les paroles d'Antigone sont presque enfantines mais en même temps si vraies et profondément humaines. Ce qui me touche, c'est que à travers ce personnage, nous éclairons les racines de notre existence humaine qui restent toujours simples.

La tragédie du clown - qui se trouve toujours dans une position difficile malgré sa volonté, sous les yeux des spectateurs qui connaissent toujours la solution à ses problèmes- rencontre l'héroïne la plus intemporelle de la tragédie grecque, un symbole révolutionnaire, courageux et féministe. Antigone représente la femme qui ne se plie pas tandis que le clown est caractérisé par sa flexibilité. Finalement, ce personnage hybride est un symbole qui peut renaître à chaque époque car il remet en question le mécanisme sombre et douloureux de l'acte héroïque.

Aujourd'hui, ressentant le besoin de représenter la femme comme un être multidimensionnel, révolutionnaire et de souligner son influence limitée, — une conséquence directe de sa sous-représentation — nous avons commencé ce grand voyage de création du spectacle *La mise à nu d'Antigone*.

Kyriaki Vamvaka



La dramaturgie

Notre spectacle embrasse et réunit **les trois dimensions** ci-dessus.

Par son thème et par sa tonalité, notre récit constitue un regard intérieur d'**une femme de la tragédie grecque**, qui mêle l'histoire d'Antigone de Sophocle et le monde d'un personnage transparent et universel comme celui d'**un clown**. Le but est de créer une héroïne incorruptible, toujours actuelle quelle que soit l'époque.

Il s'agit d'**un monologue de narration**, où Antigone en découvrant le public, elle a à cœur d'exposer l'histoire de sa vie commençant par la naissance de son père. Parallèlement **un langage gestuel** accompagne ce monologue. Le corps d'un clown est un corps toujours en mouvement qui rencontre son propre histoire.

Enfin, des **éléments absurdes** apparaissent souvent, tels que les bougies d'Antigone qui représentent le chœur tragique et fonctionnent de manière autonome, communiquent avec elle, l'aident et l'accompagnent dans tout ce qu'elle fait. Un autre élément est la relation que l'héroïne crée avec l'araignée de la grotte. Suspendue au plafond, elle symbolise l'énergie féminine, la force et la persévérance, et s'apprête à offrir à Antigone la meilleure issue possible de la situation dans laquelle elle se trouve. Va-t-elle suivre l'exemple de l'araignée et se pendre elle-même ou cette dernière va-t-elle lui montrer le chemin pour s'échapper de sa prison ?

La Scénographie : Une grotte minimaliste et une araignée pondue constituera le point focal de la scénographie du spectacle.

La palette : couleurs pastels et pales.

Costume : Symbolise son déshabillage devant les spectateurs et son exposition de sa nature féminine. Elle, mais aussi toutes de ses 40 bougies, portent des sous-vêtements qui ont deux mamelons et une vulve cousus dessus.

Lumières et son : L'ambition pour les lumières et le son est de jouer avec les technologies innovantes en animant les bougies d'Antigone comme des objets vivants. Chaque bougie deviendra une source de lumière et de son interactif, créant une ambiance multi-sensorielle. Les effets lumineux des bougies se synchroniseront avec des projections et des paysages sonores immersifs. L'objectif est d'insuffler une nouvelle dimension poétique et immersive à la scène..



Quelques lignes du Texte.

[...]

Moi, j'ai la langue bien pendue et je ne peux pas garder mes pensées à l'intérieur de moi. Chez moi si tu es une femme tu n'as pas ton mot à dire. C'est pour ça que quand mon père est devenu le Roi de Thèbes...

Attends comment il est devenu Roi de Thèbes ? Qu'est-ce qu'il a fait avant ? Attends, il a tué mon grand-père, le mari de ma mère, parce que ma mère est aussi... la mère de mon père, qui vient de tuer son mari, ça veut dire son père qui est aussi l'ex de sa mère ou l'ex de ma mère ou de sa femme. Bon mon ex-grand-père et grand-père, Laïos, le roi de Thèbes. Facile ... Pas si compliqué.

Et après, il y avait plus de Rois à Thèbes, il est devenu Roi parce qu'il a résolu l'énigme de Sphinx. Et après ma mère... Jocaste, elle était obligée de l'épouser même si elle ne savait pas qu'il était.

Moi, la seule raison pour laquelle je veux me marier et partager mon lit avec quelqu'un, c'est pour ces nuits où j'aimerais être un éléphant et avoir une trompe pour me gratter le dos. Quoi de mieux que de se gratter le dos et d'avoir quelqu'un pour te le gratter ? Rien. C'est pour cela j'aime Hémon, mon fiancé, le fils de Créon, mon cousin, car il est toujours près de moi quand ça me gratte. Mais maintenant il n'est pas là et devinez... Elle se gratte le dos mais elle n'arrive pas, tout à coup elle se rend compte de l'utilité du cadeau de Hémon. Elle l'utilise et elle est extasiée. Elle s'arrête brusquement.

Vous pensez que ça a Hades il y a quelqu'un pour vous gratter ? Vous pensez que ça a Hades ça vous gratte ? Parce que je vais y aller maintenant ou plus tard dans une heure ou demain ou après demain.

Qu'est-ce qu'on disait ? Bougies Hémon Hémon mon cousin. Je le savais depuis toujours que j'allais l'épouser au plus profond de mon cœur .. Non je rigole je le savais parce que j'étais obligée. Je l'aime un peu comme moi-même. Ismène, ma sœur se moquait de moi en disant que nos enfants auraient de très grandes oreilles et nez et ressembleraient à des chauves-souris comme notre oncle Créon. Je n'ai jamais voulu avoir d'enfants, c'est pas écolo, et puis si Ismène avait raison ?

Ma sœur est mignonne. Oui elle est tellement belle et mignonne et heureuse. Une fille super positive, elle est le soleil elle est la femme qui dit toujours oui sauf pour aller se salir les mains avec de la terre. Elle l'imitait « Ma sœur je t'aime tu sais bien mais ton idée est stupide reste dans ta chambre et attends pour Hémon, il va te aider, il peut t'aider. Nous on ne peut rien faire. On est que des femmes »

Je comprends elle est fragile. Fragile comme une fleur qui dit toujours oui. Oui. avec un sourire énorme. Oui Oui Oui Souris ! Oui, baisse la tête ! Oui, marie-toi ! Oui, sers ! Oui, ne parle pas ! Oui, souris et tais-toi ! Oui fait de claquettes ! Oui fait de claquette et tais-toi ! Oui parle vite ! Oui oui oui oui. Elle s'arrête brusquement.

Mais moi je préfère le non.

Non, non, je ne resterai pas dans ma chambre, non, je n'attendrai pas Hémon pour me sauver, non, on n'est pas que des femmes, non, mon idée n'est pas stupide, non, je n'ai pas peur de Créon, non, je n'abandonnerai pas le corps de mon frère en plein air. Non, non, non. Je l'ai enterré moi-même, avec mon cœur. Elle montre les bougies. avec mes propres mains... En lui chantant sa chanson préférée.

Elle sort l'avion-papier.

Et après je me suis fait chopée. Je n'ai pas eu le temps de lui dire mes derniers adieux. Peut-être que je peux le faire maintenant.

Mon frère, tu serai jamais oublier, ton visage, ton souris radieux, tes talents de bricoleur, ton amour pour les encyclopédies d'animaux sauvages. Personne ne va jamais oublier ta contribution pour nos vies. La guerre que tu nous a offert. L'empathie un peu limité que tu as eu quand notre père a disparu. Ton vision et ton ambition au trône de Thèbes. Ta détermination quand tu as disputé pour le trône avec notre frère Eteocle. Ton ingéniosité. Tu était tellement intelligent et tu trouvais des solutions pour tous. C'était toi qui a proposé le trône en garde alterné . 2022 Eteocle 2023 Polynice 2024 Eteocle 2025 Polynice. Ainsi de suite .Tellement intelligent et utile cette garde alterné. Parce que quoi de mieux pour le peuple d'avoir 2 rois ? Double reines, double tenues royales, double palaces peut être, qui sait. L'importance est de ne jamais rien refuser aux garçons gâtés. *

Tu as toujours été une personne forte qui savait tenir sa parole, tu as dit que tu viendrais recuperer le trône par la force des armes quand Eteocle qui en avait goûté les charmes, refusait de le rendre. Et tu es venu. Tu n'aimais ni tromper ni être trompé, et tu ne tolères pas l'injustice, même si c'est ton propre frère en face de toi. Une telle intégrité tu avais en tant qu'homme. Mais encore une fois, tu as oublié que tu n'étais pas invincible, et sans peur, avec passion meme, tu es allé tuer ton propre frère, et malheureusement, tu as tué Étéocle mais il t'a tué en même temps. Ils nous restent plus des garçons dans cette famille.

Et pour toutes ces raisons, maintenant, c'est notre oncle, Creon le frère de ma mère, qui est roi et il a ordonné d'enterrer Eteocle et de ne pas enterrer Polynice parce que pour lui il est un traître. Est ce que il est sérieux? On a tous le droit à l'enterrement, même si on est des traîtres . Savez vous ou vont les âmes des corps laissés a l'aire libre? Moi non plus. Je ne sais pas. Cependant, ils ne vont certainement pas à Hadès. Ils prennent le large.

De tous les injustices de ma vie c'est bien lui le plus insupportable : Laisser ton corps se fait dévoré par les chiens sauvages. Tout puissante mais aveugle c'est l'amour fraternelle. Je t'aime. Je voulais que tu ailles à Hadès comme tout les morts avec l'espoir de se réunir un jour. Je ne pouvais pas te laisser mémé si je savais que je vais mourir.

Voilà vous savais tout!

Je me suis mise à nu devant vous.

J'en ai peut être trop dit!

[...]

Exposition photographique sur le thème d'Anti

Pendant la pandémie, les Hétérotopistes ont donné une carte blanche au duo Erato Psarra et Christos Vourlis pour créer un reportage photographique sur Anti et son histoire. Avec la technique du collage ils ont créé leur propre regard sur ce personnage et ils ont essayé de capter différents aspects de sa vie avant et après la disparition de son père, Œdipe. On aimerait pouvoir exposer ce projet qui complète le spectacle et donner aux spectateurs l'opportunité de regarder ces photos avant d'entrer dans la salle de spectacle .



La compagnie



La compagnie de théâtre physique Les Hétérotopistes, basée à Vanves (92170) et formée officiellement en 2020, puise son inspiration dans un profond intérêt pour l'être humain. Son travail s'articule autour d'histoires universelles et de langages variés, représentant une société moderne et diverse, permettant à chacun de s'y reconnaître et de s'y engager pleinement.

Le comédien est un artiste créateur, impliqué dans le processus collaboratif de création et de développement des performances, souvent à travers l'improvisation et l'expérimentation.

L'approche de la compagnie repose sur le jeu clownesque, les techniques de narration, le théâtre corporel, et le théâtre d'objets. Ces éléments se conjuguent pour donner vie à un théâtre d'images vives, un jeu ludique plein de la folie dionysiaque.

Un jeu capable de transformer l'espace et le temps dans un autre, « une hétérotopie » dans le sens de Michel Foucault, un espace éphémère entre la vraie vie et l'onirique, où tout est possible et accessible.

La première création de la compagnie: 2020 *La distance de la lune* d'Italo Calvino, théâtre physique/théâtre d'objet/théâtre de marionnette, Présentée au Festival Le Rendez- vous des Fadarts 4eme édition - production Maniatic, Pépinières de Montgolfier, la Crau et au festival TEP8, université Paris 8.

Équipe artistique

Kyriaki Vamvaka - Metteure en scène et écrivaine



De nationalité grecque, Kyriaki Vamvaka, directrice artistique de la compagnie Les Hétérotopistes, développe un univers poétique à travers le corps et le théâtre physique. Elle utilise pour ses mises en scènes des techniques de narration, du jeu de personnages, du théâtre d'objet et des marionnettes. Depuis 2015 elle travaille beaucoup sur l'art du clown, son rôle dans le théâtre et elle s'intéresse à la création de spectacles hybrides: le clown dans une pièce de théâtre connue. (*En attendant Godot*, *Roméo et Juliette*, *Antigone* et les *Méfais du Tabac*.)

Vamvaka Kyriaki s'est formée à l'école International de théâtre Jacques Lecoq à Paris puis à l'escuela de Teatro Bertis Tovias à Barcelone et elle étudie les arts du spectacle à l'université Paris 8. En avril 2019 elle fait un stage d'un mois sur l'opéra Chinois au National Taiwan College of Performing Arts in Taiwan. En 2019 elle dirige et met en scène une adaptation de *La Distance de la Lune* d'Italo Calvino. En 2020 elle reprend son travail avec Anna de Montgolfier sur la création du monologue *La mise à nu d'Antigone*. Aujourd'hui elle jongle entre les projets de sa compagnie et les collaborations en tant que comédienne et metteuse en scène dans des autres compagnies comme les compagnies et d'autres projets tels que ceux des compagnies Sóma XX, Coliberté et Irma Name.

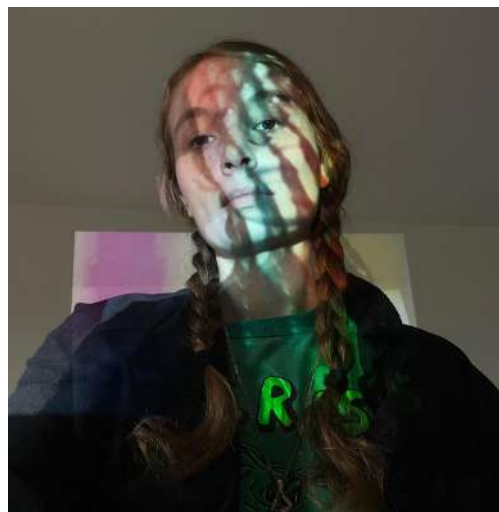
Anna de Montgolfier – Interprète



Née théâtralement à l'âge de 8 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon sous les ailes de Xavier Hérédia, Peggy Mahieu et Frédéric Grosche, Anna participe à de nombreux stages autour de la formation de l'acteur qui lui font rencontrer quelques professionnels du métier. De 2013 à 2018, elle habite à Paris où elle étudie le théâtre mais aussi la danse et autres disciplines à expression

corporelle à l'Université Paris 8 et au Conservatoire du Xème arrondissement où elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales (CET). Ses études lui permettent de croiser le chemin de diverses compagnies, notamment la Cie Check Point grâce à qui elle a pu travailler avec le metteur en scène italien Pietro Floridia sur le projet européen The City Ghettos of Today à Paris, Varsovie et Bologne. Elle a également eu l'opportunité de travailler sur le projet d'études de Marcus Borja autour des Bacchantes qui a été présenté au CNSAD en 2018. Et c'est aussi à l'université qu'elle rencontre Kyriaki Vamvaka avec qui elle débute sa vie professionnelle à travers plusieurs projets de créations collectives. Elles créent ensemble la Cie des Hétérotopistes. Parallèlement à son parcours de comédienne, Anna retourne dans sa ville natale en 2018 pour y créer Le Rendez-Vous des Fadarts, un festival mélangeant tous les domaines artistiques dans un milieu végétal, la pépinière de Montgolfier. Aujourd'hui elle jongle entre les créations de la Cie des Hétérotopistes et l'organisation de son festival.

Fanny Fortage- créatrice lumières



Directrice de création et co-fondatrice de ENTER.black, elle se consacre à la création de performances et d'installations interactives audiovisuelles. En juillet 2021, elle rejoint l'incubateur 104 Factory au CentQuatre-Paris et obtient le financement PIA pour développer la technologie du Metamorpheur, une installation interactive. Parmi ses réalisations, on compte l'exposition et performance BABEL présentée à Tunis, Paris, et Copenhague, ainsi que des performances comme Mise en Lumières au Palais Galliera et pour

l'Ambassade de France en Irlande et au Danemark. Elle a participé à plusieurs résidences, notamment à la Gaité Lyrique, au CPH:LAB de Copenhague, et à Culture Works en Irlande. Ses travaux ont également été exposés dans des événements internationaux tels que le KIKK Festival à Namur, le Taiwan Content Creative Festival à Taipei, et la Foire Foraine d'Art Contemporain au CentQuatre-Paris. Lauréate de plusieurs programmes et prix, elle a bénéficié du soutien de l'Institut Français, du fonds ICC Immersion Canada, et du fonds de soutien aux nouveaux médias de la Ville de Paris.

Harry Clunet-Farlow- compositeur musique



Harry Clunet-Farlow est musicien et producteur de musique électronique sous le nom Stypid. Issu d'un parcours de DJ (Rex Club, l'Olympia, Rinse FM...) et diplômé du CELSA, il crée des performances et des installations où le son et le visuel se mêlent pour créer de nouveaux types de récits. Au sein de ENTER.black, il est le compositeur, interprète et co-auteur de BABEL, soutenu par Nouveaux médias (Ville de Paris) et IF Export, présenté à CPH:DOX, New Images Festival, SAT Montréal... et de Mise en Lumières,

soutenu par Cybernate (Culture Works) et présenté au Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris (Nuit européenne des musées), à l'Ambassade de France au Danemark, et à la Cathedral of the Assumption, Tuam (Irlande).

Christos Vourlis - artiste coiffeur et photographe



Christos est un artiste coiffeur basé à Paris qui travaille dans l'industrie de la mode. Son style sculptural est caractérisé par une géométrie angoissée, une théâtralité et une fluidité. Inspiré par la nature et l'architecture, il capture des moments sur et hors plateau avec sa caméra. On peut trouver son travail dans Dapper Dan, CR Fashion Book, Numero, Interview, Man About Town, WRPD, Vogue Publications, etc