

NOUVEAU
THÉÂTRE
DE L'ATALANTE

FESTIVAL NTA

19 novembre ► 19 décembre
(mer, jeu, vend à 19h)



REQUIEM ROOM



SNORKEL

Journée repérage

*J'avoue tout : j'suis pas coupable
L'usine à cigogne
La mise à nu d'Antigone
Bouc Émissaire
Les productions du Balcon*



POUR LA CONSOLATION



TE VOILÀ, C'EST LA FORCE

Nouveau Théâtre de l'Atalante, 10 place Charles Dullin, 75018 Paris
Site : <https://www.theatre-latalante.com/>

DRAC

FESTIVAL NTA

Tremplins Jeunes Compagnies / Cies Émergentes

RELATION PRESSE : BRUNO FOUGNIES
Mail : communication@theatre-latalante.com
Tél : 06 47 81 61 68

NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE, 10 place Charles Dullin, 75018 Paris
Site : www.theatre-latalante.com

Présentation du Festival NTA - Tremplins Jeunes Compagnies

Le Festival NTA est une des actions du Nouveau Théâtre de l'Atalante, seul lieu parisien dédié à 100% aux jeunes compagnies/Cies émergentes, grâce au conventionnement par la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France.

La saison 2025/26

Marie Cœur-de-Truie | Résidence de création 2025 | du 4 au 15 novembre à 19h | Relâches dim et lun

Festival NTA 2025 | du 19 nov au 19 déc 2025 – 4 jeunes Cies programmées

Les Labos | du 1^{er} fév au 30 mai 2026 – résidences

Festival Attention Ecriture Fraîche | 2^{ème} semaine de juin 2026 – festival de lectures textes contemporains

Depuis 2022, le Nouveau Théâtre de l'Atalante organise le **Festival NTA** pour permettre à une sélection de jeunes compagnies de présenter leurs créations dans Paris aux publics et aux professionnels. Cette sélection sur dossier découle d'un appel à candidature mis en ligne chaque saison en fin d'automne.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Pour postuler à l'appel à candidatures du festival NTA :

- La compagnie/structure doit avoir au minimum un an d'ancienneté (JOAF) en septembre 2025.
- Les spectacles ayant bénéficié d'une visibilité importante en Île-de-France ne seront pas prioritaires.
- Le spectacle doit être une création originale, ou un texte d'auteur.ice vivant.e/contemporains.es
- Les jeunes publics ne sont pas prioritaires.

Suite à cette sélection, le NTA propose un soutien administratif aux jeunes compagnies (conseils en administration et diffusion etc.), une résidence de 3 jours avec soutien technique et 3 représentations. L'intégralité de la recette est reversée aux compagnies.

Bilan des éditions précédentes :

Sur les **15 pièces** programmées dans le cadre du festival depuis 2022, **12 pièces** ont été diffusées par la suite (certaines continuent de tourner : 2 pièces cette année à Avignon : Wasted et Clytemnestre, Gilda également en tournée et Monade à la Boule Noire / Sans faire de Bruit, Wasted et Le Combat du siècle n'a pas eu lieu au Festival Impatience.)

Le NTA, subventionné par la DRAC IDF, a été imaginé comme plateforme de connexion entre la jeune création et le réseau professionnel. Le festival NTA est l'une des initiatives mises en œuvre pour réaliser cette mission.

Cette année, 4 créations sont au programme :

REQUIEM ROOM, Cie Blue Rose, *Finaliste du Prix Théâtre 13 - 2025, lauréat du prix NTA 2025*

SNORKEL, Cie Fracas Lunaire

POUR LA CONSOLATION, Cie de la Vallée de l'Egrenne

TE VOILÀ, C'EST LA FORCE !, Collectif Nouvelle Hydre

+ JOURNÉE REPÈRAGE LE JEUDI 27 NOV, 5 cies en recherche de production

Blue Rose Compagnie

Au NTA | du 19 au 21 nov à 19h

Requiem Room est ensuite programmé au Festival Prix du T13 / Glacière du 26 au 28 nov à 20h
durée 1h30



d'après l'œuvre et l'univers de David Lynch, *REQUIEM* de Leonid Andreïev dans la traduction d'André Markowicz aux éditions Mesures, Extrait de *POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU* d'Antonin Artaud

Mise en scène Thomas Fustec

Avec Neveen Ahmed, Celeste Carbou, Arthur Rémi-Tekoutcheff, Nathan de Teyssière

Collaborateur artistique Shems Khettouch
Création sonore Robin Paule
Scénographie Maud Chanel
Lumière Thomas Fustec
Costume Amelien Fauvy
Confection masques Julien Donnot



A Requiem Room est un triptyque qui explore trois formes théâtrales autour des rêves et des cauchemars, où des personnages vacillent, espèrent, mais restent prisonniers dans une boucle sans issue.

Conçu comme une déambulation onirique, ce projet rend hommage à la fois au théâtre et à l'univers de David Lynch, plongeant peu à peu dans une quête de sens veine et absurde :

D'abord, un cercle de parole où l'on raconte ses rêves. Puis, un salon d'appartement où se joue une étrange pièce de boulevard, avant que la mécanique ne s'enraye et ne vire au cauchemar. Et enfin, un espace vide, un théâtre poussiéreux où l'on attend désespérément qu'un spectacle commence. Dans cette traversée aux confins de l'absurde, les personnages sont seul·es, enfermé·es, suspendu·es à leurs angoisses. Comme chez Beckett, iels attendent qu'enfin quelqu'un ne vienne... Que quelque chose advienne ; Une visite, une sortie, un échappatoire.

Avec maquillage, lumière froide, costumes imposants, et un jeu d'acteur qui poussera les curseurs du grotesque ; une frontière délicate que ces auteurs manient avec brio, celle où l'absurde devient poignant et où le grotesque révèle une forme de vérité plus profonde.

Nous voulons que le spectateur soit immergé dans cet espace intemporel. Ainsi, le décor et le dispositif scénique seront minimalistes, l'important étant dans les personnages, l'interprétation et dans l'atmosphère créée.

Blue Rose Compagnie

Créée en 2023

Créations :

- | | |
|------------|---|
| 2022 -2023 | « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier », de Stig Dagerman
Mise-en-scène Ange Eppele et Thomas Fustec
Avec Thomas Fustec |
| 2023 | « Profession pour femmes » d'Anouk Eppele
Mise-en-scène Anouk Eppele
Avec Lætitia Nagrodski |
| 2024 | « Une consolation pour Newton » Autour de l'oeuvre de Stig Dagerman
Mise-en-scène Luciana Costa Piallat Thomas Fustec
Avec Thomas Fustec et Arthur Rémi |
| 2024 | « En attendant Godot » de Samuel Beckett
Mise en scène Arthur Rémi |

Thomas Fustec (metteur en scène Requiem Room)

Thomas commence le théâtre dès l'enfance, puis à 18 ans il rentre au conservatoire de Bordeaux. En 2018, il participe au Festival International de Théâtre Universitaire d'Agadir et en remporte le grand prix. Entre des études de théâtre et d'audiovisuel, il obtient à 20 ans son diplôme de monteur vidéo. Après un passage au Studio de formation théâtrale à Vitry-sur-Seine, il est maintenant au CRR de Paris depuis deux ans.

Il aura notamment joué Lucky dans une mise en scène de Tarik Kariouh d'En attendant Godot au CNSAD. Il remporte le prix d'interprétation masculine dans un second rôle pour l'oiseau dans La bergère et le ramoneur, une adaptation par Lila Pelissier du film Le Roi et l'oiseau, au festival Court mais pas vite du théâtre des Déchargeurs. Côté cinéma, il a réalisé deux courts métrages, Troubles et Laura.s.

du 03 au 05 déc à 19h

durée 1h30

à partir de 13 ans



Texte d'Albert Boronat, traduit de l'espagnol par Marion Cousin, Actualités Editions
Le texte a reçu le prix d'Aide à la création 2019 d'ARTCENA.

Mise-en-scène : Julien Toinard

Avec

Suzy Cotet, Anthony Devaux et Laïs Godefroy

Collaborateur artistique : Anthony Devaux, Loana Maunier, Julien Toinard

Scénographie : Loana Meunier

Création Lumière : Titiane Barthel

Création Sonore: Maxime Plisson

Snorkel - anglicisme qui désigne une randonnée subaquatique pratiquée en surface avec palmes, masque de plongée et tuba.

SNORKEL est une pièce où se jouent les destins de personnages enfermés entre l'infini des étoiles et les abysses du fond d'un lac.

SNORKEL est une constellation de récits drôles et acides. Le public se retrouve avec les personnages sur la rive d'un lac de haute montagne. L'association de ces paroles, de ces personnages, lui offre la vision d'êtres qui pataugent, qui dérivent tendrement, en chaos, vers la catastrophe.

Le public se retrouve avec les personnages sur la rive d'un lac de haute montagne. L'association de ces récits drôles et acides lui offre la vision d'êtres qui pataugent, qui dérivent tendrement, en chaos, vers la catastrophe. SNORKEL c'est le drame de ne pas saisir la beauté d'une étoile filante. C'est l'impossibilité d'annoncer la mort d'une mère à sa sœur sortant d'une cure de désintox. C'est savoir que s'entassent des tonnes de déchets en un 7ème continent. C'est partager la dernière nuit d'un astronaute qui s'en va coloniser Mars. C'est la pensée d'une rencontre entre une bouteille de Destop et un applicateur de tampon sur les rives d'un lac. Ce sont des comportements addictifs et pollueurs qui remontent à la surface. C'est la joie d'une langue pleine d'humour qui prend corps dans un univers insolite fait de déchets et de vide.

Durée 1h30

A partir de 13 ans

Partenaires : Ville de Poitiers, Grand Poitiers



Compagnie Fracas Lunaire

La Compagnie Fracas Lunaire a été créée par Anthony Devaux et Julien Toinard.

Tous deux nés en 1993, ils se sont rencontrés au lycée, en option-théâtre.

L'un a été formé à l'école Nationale de Cannes-Marseille (ERACM), l'autre au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon.

Leurs parcours respectifs les ont menés à créer, en 2022, leur propre structure afin d'affiner et d'explorer les outils artistiques glanés en chemin.

C'est ainsi que leurs pratiques s'appuient sur une matière : les textes contemporains. Et sur un principe dynamique : la mécanique physique de l'acteur.

Ils questionnent le conformisme à travers des formes insolites. Ils sondent au plateau les rapports de pouvoir systémiques qui articulent les relations humaines et les sociétés. Le théâtre est pour eux un vecteur privilégié pour remettre en question les identités figées, catégorisées par un je unique. Une émancipation qui passe par l'affirmation de la pluralité de l'individu.

Créé en 2022, le premier projet de la compagnie, *Le Monde et son Contraire*, est un seul en scène pluridisciplinaire qui tourne autour de la figure de Franz Kafka. Écrit par Leslie Kaplan et mis en scène par Anthony Devaux, le spectacle s'articule autour des thématiques kafkaïennes. Entre rêve et réalité, une trame absurde se déploie qui tente de cerner certains aspects de notre société.

Snorkel est le deuxième projet de la Compagnie Fracas Lunaire.

POUR LA CONSOLATION

Variation sur le thème de la fuite en cinq histoires

Compagnie La Vallée de l'Egrenne

du 10 au 12 déc à 19h

durée 1h30

à partir de 14 ans



Texte et mise en scène Pierre Bidard et Iris Pucciarelli

Avec

Pierre Bidard, Iris Pucciarelli et Sly Apollinaire (Conception musicale)

Conception costume Marion Duvinage

Conception lumière Gautier Le Goff

Conception musicale Sly Apollinaire

Conception sonore Etienne Martinez et Haldan de Vulpillières

Conception scénographique Zoé Logié de Mersan

C'est une variation sur le thème de la fuite en cinq histoires

Cinq histoires racontées par un comédien, une comédienne et un musicien qui donnent vie à des personnages inadaptés, qui fuient, qui réussissent à faire une brèche pour ouvrir des possibilités nouvelles, ou à la recherche de brèches pour fendre ce qui est durci, ce qui est clôt.

1. La femme qui sort du mur

C'est l'histoire d'une solitude partagée pendant un court moment entre un inspecteur en fin de carrière et une femme dont la fille a disparue.

2. La saison des échalotes

Deux amis se retrouvent et font la fête, ils font le point sur leur vie.

3. Lutttes fécondes

Deux adolescents apprennent à se connaître en marge d'une manifestation.

4. SOS accueil

Une femme sortante de prison essaye de réapprendre à vivre en société.

5. Le sens de la vie

Dans un bar, au coin d'une gare, ceux qui restent rencontrent ceux qui s'en vont.



Avant :

18 NOV. Théâtre de Lisieux (Lisieux, 14) / 21 NOV. La Cité/Théâtre (Caen, 14) / 25 NOV. Théâtre de L'Étincelle (Rouen, 76) / 26 NOV. Théâtre des Bains Douches, (Le Havre, 76) / 27 NOV. Théâtre Le Rayon Vert (Saint-Valery-En-Caux, 76)

Compagnie La Vallée de l'Egrenne

Créée en 2019, la compagnie la Vallée de l'Egrenne est implantée dans l'Orne, à Lonlay l'Abbaye, est dirigée par Pierre Bidard et Iris Pucciarelli.

Nous avons créé un premier spectacle, "Que se répètent les heures... (La Borde)" qui a reçu la mention spéciale prix jeune metteur en scène/Théâtre 13.

le deuxième spectacle de la compagnie est "Il faut tenter de vivre" co-produit par la Comédie de Caen. Notre Troisième spectacle « Pour la consolation » est une variation sur le thème de la fuite en 5 histoires.

Pierre Bidard

Il joue le spectacle "Chercher le garçon" de la compagnie du Dagor.

Il intègre la 78e promotion de l'ENSATT à Lyon. joue dans "Coupe Royale !" par la Compagnie Marius.

Il met en scène au théâtre 13/ Seine "Que se répètent les heures... (La borde)".

Il joue dans "Buster Keaton" mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier au CDN de Caen où il est comédien permanent pour la saison 2020/2021.

Il met en scène "Il faut tenter de vivre", une libre adaptation de "La Montagne Magique" de Thomas Mann.

En 2023, il joue dans le spectacle jeune public écrit par Kelly Rivière "Si tu t'en vas" mis en scène par Philippe Baronnet de la compagnie les Échappés Vifs.

Iris Pucciarelli

Elle intègre la 78e promotion de l'ENSATT à Lyon.

Elle joue dans "Coupe Royale !" par la Compagnie Marius, dans "Projet audacieux, détestable pensée !" de Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et dans "Depuis que nous sommes arrivés, il pleut", spectacle dirigé par Tatiana Frolova.

En 2020 elle est comédienne dans "Que se répètent les heures... (La Borde)" création au Théâtre 13 Seine.

En 2022 elle est comédienne dans "Il faut tenter de vivre", libre adaptation de La Montagne Magique de Thomas Mann.

En 2023 elle joue dans un spectacle jeune public "Caillou" créé au TGP et mis en scène par Richard Sandra et Magaly Godenaire du collectif in-vitro.

En 2024 elle est comédienne dans "304 jours", de Karim Hammiche par la compagnie de l'Oeil Brun.

TE VOILÀ, C'EST LA FORCE !

Collectif Nouvelle Hyde

17, 18 et 19 déc à 19h

Durée 1h

A partir de 8 ans



Écriture plateau enrichie des œuvres, correspondances et paroles d'Arthur Rimbaud
Conception Quentin Vernede
Collaboration artistique Marc-Élie Piedagnel
Création musicale Louis-Hadrien Foltz

Avec
Quentin Vernede

Faites une embardée dans l'aventure poétique aux côtés d'un clown abandonné au grand feu Rimbaldien.

Alcide ne paie pas de mine comme ça mais c'est le meilleur ami d'Arthur. Depuis des semaines, ils traversent les sentiers âpres et les routes désolées à la recherche de poésie. Désormais ils font halte et nous avons rendez-vous à l'endroit où Arthur construit son oeuvre. Comme ce dernier tarde à arriver, la présentation commencera sans lui. Imperturbable, Alcide se lance, improvise et parle avec passion de celui qui lui a tout appris et qui tutoie les mystères à la recherche de la vérité.

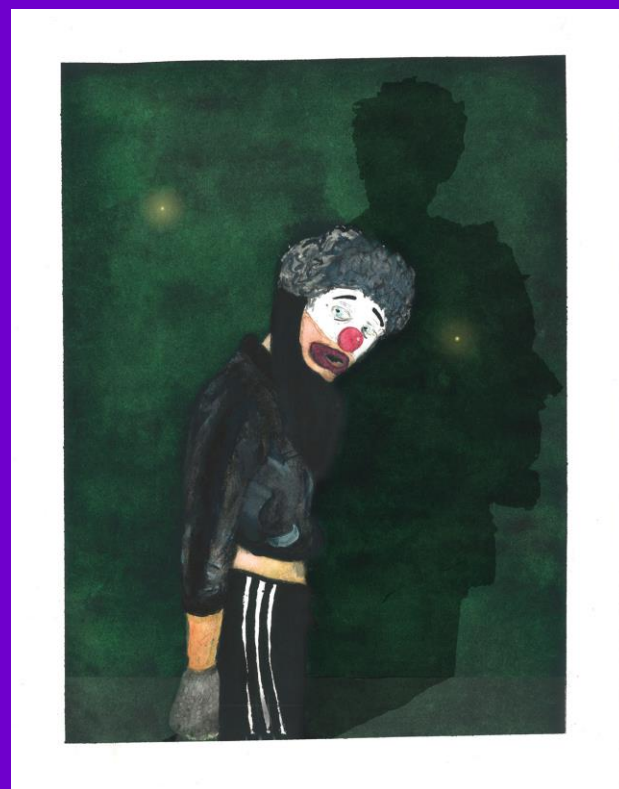
"Viens regarder et écouter, oui enfin surtout écouter ! Non pardon parce que tu vous allez VOIR aussi bien sûr, et sentir et être touché aussi, parce que c'est pour tous les goûts vraiment ce miracle, t'en auras pour tous les sens garanti ! Aller et retour, on quitte le monde avion pour la grande envolée, avec le véritable Arthur en tête ! Musicien émirate émérite et inventeur hors pair ! C'était pas gagné mais il a dit oui alors faut venir !" – Alcide

Alcide, c'est un clown tendre, innocent, toujours clopin-clopant. C'est le meilleur ami d'Arthur – poète insatiable, en même temps que son plus grand fan et son meilleur avocat. Pour combler les vides laissés là par Arthur, Alcide se lance : il improvise et parle avec passion de celui qu'il est prêt à suivre jusqu'au bout de ses visions.

Avant :

Dans le cadre du festival « En Attendant l'Éclaircie » festival pour la jeune création en Normandie.

18 NOV. La Cité/Théâtre (Caen, 14) / 19 NOV. Théâtre de Lisieux (Lisieux, 14) / 25 NOV. Théâtre Le Rayon Vert (Saint-Valery-En-Caux, 76) / 26 NOV. Théâtre de L'Étincelle (Rouen, 76) / 27 NOV. Théâtre des Bains Douches, (Le Havre, 76) puis : du 1 au 4 Décembre Théâtre de l'Elysée à Lyon



Collectif Nouvelle Hyde

Le Collectif Nouvelle Hyde est né en 2017 et réunit une équipe de créateurs : comédiens, metteurs en scène et scénographes.

À ce jour, trois créateurs portent leur projet au sein du collectif.

Au centre de ces travaux, une même obsession : l'accouchement de la parole.

La parole comme une chose délicate, à manipuler avec précautions, qui blesse autant qu'elle caresse.

Quentin Vernede

Quentin Vernede est né à Cherbourg en 1992.

Formé à l'ACTEA (Caen) et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris) où il a pu travailler aux côtés de nombreux artistes tels qu'Ariane Mnouchkine, Catherine Germain, Yvo Mentens, Simon Abkarian, Lazare, Valérie Dréville et Thomas Scimeca. Il exerce auprès de nombreuses compagnies en salles ou dans les rues depuis 2016.

En 2018, il rejoint le Collectif Nouvelle Hyde.

Après avoir participé au Hamlet de Luca Giacomoni dans le cadre du Festival d'Automne, il a rejoint les travaux de Sandrine Anglade (dans La Tempête de Shakespeare), de Ludovic Pacot-Grivel (dans Quartier 3 de Jennifer Haley) d'Olivier Lopez (dans L'Avare de Molière) et de Corinne Réquena (dans Vivantes !, de Stéphane Bientz).

Pour la télévision et le cinéma, il joue dans le dernier long métrage de Léa Fehner, Sages-femmes, qui lui vaut d'apparaître sur la liste des Révélation masculines 2024 des César.

..... et la JOURNÉE REPÉRAGE

27 NOVEMBRE de 13 à 18h

Présentations de 5 maquettes de projets de jeunes compagnies devant
professionnels et publics

Entrée libre

Ordre des présentations à venir

Les compagnies ont chacune 1 heure pour présenter un extrait de leurs travaux, sous la forme de leur choix, et échanger avec le public et les professionnels présents. Un échange qui leur permet d'exposer leur projet, d'exprimer l'état de leur production (partenariats, subventions, soutiens...) et de prendre contact avec des professionnels intéressés.

Les cinq compagnies sélectionnées

Girouette Manigance : J'avoue tout : j'suis pas coupable - Angéline Delourme

L'usine à cigogne - Cie Tout le monde n'est pas normal - Camille Plazar

La mise à nu d'Antigone- Cie Les Hétérotopistes - Kyriaki Vamvaka

Bouc Émissaire- Cie Dyspercée - Joséphine Triballeau

Les productions du Balcon - Cie Par la fenêtre - Chloé Besson