

REQUIEM ROOM



A close-up, vertical photograph of a lion's face, showing its eye, nose, and mane. The lion is looking towards the camera with a slight smile.

REQUIEM ROOM

MISE EN SCÈNE Thomas Fustec

D'après David Lynch, Antonin Artaud et Leonid Andreïev

COMPAGNIE BLUE ROSE

COLLABORATEUR ARTISTIQUE Shems Khettouch

D'APRÈS

l'oeuvre et l'univers de David Lynch,
REQUIEM de Leonid Andreïev dans la traduction d'André
Markowicz aux éditions Mesures,
Extrait de *POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU*
d'Antonin Artaud

AVEC Neveen Ahmed, Celeste Carbou, Arthur Rémi-
Tekoutcheff, Nathan de Teyssière

CRÉATION SONORE Robin Paule

SCÉNOGRAPHIE Maud Chanel

LUMIÈRE Thomas Fustec

COSTUME Amelien Fauvy

CONFECTION MASQUES Julien Donnot

Crédit de l'image de couverture @blokaus808



Lauréat du prix du NTA T13 2025

CALENDRIER DE CRÉATION & DIFFUSION

- Du 14 au 18 avril & 19 au 23 mai - Résidence au théâtre 13 Glacière
- 24 & 25 juin - Festival prix T13 - théâtre 13 Glacière
- Novembre 2025 - Programmation au Nouveau Théâtre de l'Atalante
- Décembre 2025 - Programmation au Théâtre 13 Glacière

***A REQUIEM ROOM* est un triptyque qui explore trois formes théâtrales autour des rêves et des cauchemars, où des personnages vacillent, espèrent, mais restent prisonniers dans une boucle sans issue**

Conçu comme une déambulation onirique, ce projet rend hommage à la fois au théâtre et à l'univers de David Lynch, plongeant peu à peu dans une quête de sens veine et absurde :

D'abord, un cercle de parole où l'on raconte ses rêves. Puis, un salon d'appartement où se joue une étrange pièce de boulevard, avant que la mécanique ne s'enraye et ne vire au cauchemar. Et enfin, un espace vide, un théâtre poussiéreux où l'on attend désespérément qu'un spectacle commence.

Dans cette traversée aux confins de l'absurde, les personnages sont seul·es, enferm·es, suspendu·es à leurs angoisses. Comme chez Beckett, iels attendent qu'enfin quelqu'un ne vienne... Que quelque chose advienne ; Une visite, une sortie, un échappatoire.

En travaillant autour de ces auteurs et en croisant les univers onirique et oppressant de Lynch, et l'angoisse existentielle de chez Andreïev, nous nous intéressons à notre rapport à la violence dans un monde qui se militarise, capitalise et s'endocctrine de jour en jour.

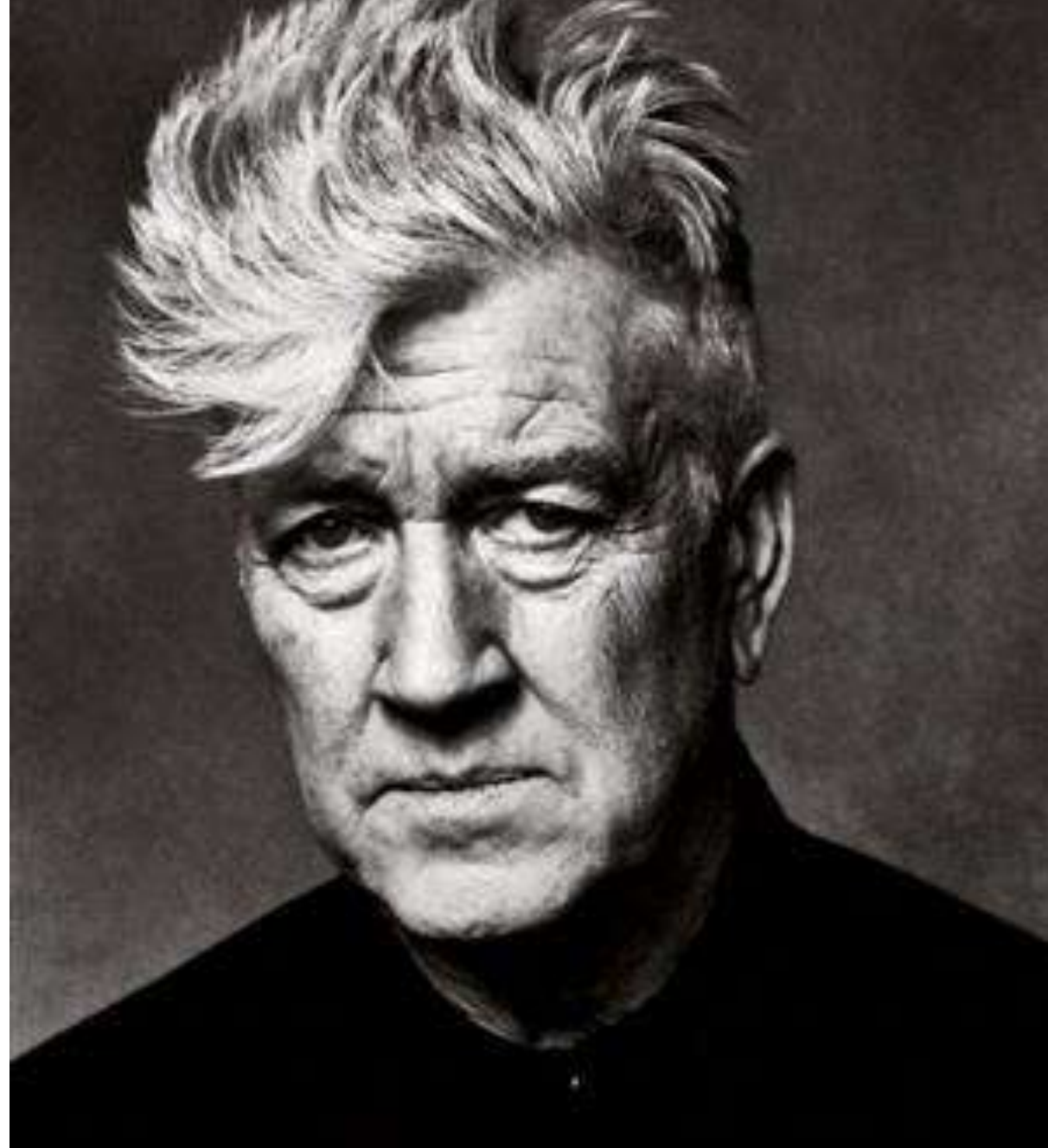
"*Dig dong*", on ouvre ; Un inquiétant invité vient perturber le spectacle... Dans une boucle de soumission étrange, les personnage se trouvent contraints de jouer malgré eux, avec lui, face à une violence insondable.





L'univers de David Lynch

Maître des rêves et des cauchemars, David Lynch demeure pour moi un mystère et une source d'inspiration essentielle. Son œuvre tisse avec une rare sensibilité un art fort, où le grotesque devient révélateur d'une vérité enfouie. Il sait faire vaciller le réel, le faire résonner dans les interstices de l'étrangeté, là où l'humain se dénude peu à peu. Il y a dans son travail une parenté mystérieuse avec l'art du clown : cette même façon de porter l'inconfort en masque, de faire rire aux larmes et pleurer dans le silence, de révéler la faille derrière le sourire.



REQUIEM 1916, Leonïd Andriev

Édition mesures, Traduit par André
Markowicz

« Peut-être que les
morts gémissent dans
leurs tombes, mais le
cimetière reste
silencieux... »



C'est la dernière pièce d'Andréiev, et c'est, de fait, le requiem de son théâtre tout entier : la représentation fantôme d'une pièce fantôme, donnée par des acteurs qui semblent être des ombres à un public de figurines peintes. Une pièce étrange et angoissante, comme le dernier cri d'un monde qui s'engloutit..

Un voyage aux portes de l'absurde, une expérience...

Dans cette compagnie, nous sommes tou·te·s sensibles au travail du clown et il y a dans cet art une énergie similaire à celle des personnages des deux œuvres. À travers cette juxtaposition, nous essayerons d'explorer et de créer une véritable expérience pour le spectateur. Et proposer ainsi un voyage, peu à peu hypnotique, qui conduira le public aux confins de l'absurde, de l'onirisme et du cauchemar. Cauchemars et songes, qui laissent l'humain rempli de réflexions sur l'existence et en quête de sens, ce qui est justement la base même de l'écriture de ces deux auteurs

Atmosphère



TWIN PEAKS
David Lynch

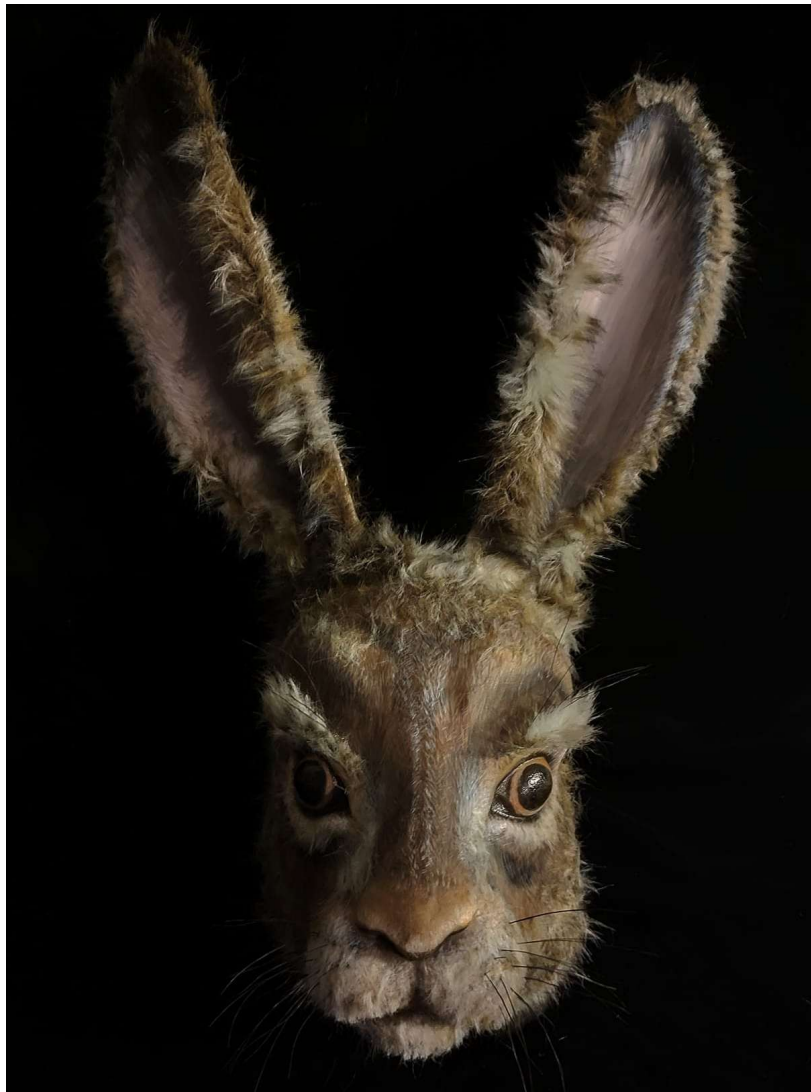
Avec maquillage, lumière froide, costumes imposants, et un jeu d'acteur qui poussera les curseurs du grotesque ; une frontière délicate que ces auteurs manient avec brio, celle où l'absurde devient poignant et où le grotesque révèle une forme de vérité plus profonde.

Nous voulons que le spectateur soit immergé dans cet espace intemporel. Ainsi, le décor et le dispositif scénique seront minimalistes, l'important étant dans les personnages, l'interprétation et dans l'atmosphère créée. Le tout sera ponctué de moments d'écritures collectives, en lien direct avec les rêves et les œuvres.

La quête de sens

Stig Dagerman, Beckett, Virginia Woolf, projet après projet, nous sommes sensibles effectivement à des auteur·rice·s qui poussent ces réflexions sur les quêtes de sens de l'existence. L'objectif ultime, la quête même de cette compagnie, c'est de chercher à proposer au public une réflexion forte sur la condition absurde de l'être humain. Et ce, à travers une rêverie, une déambulation étrange que le théâtre et ses personnages peuvent créer. Ainsi, spectateurs et personnages naviguent ensemble sur l'espace mental qu'offre la boîte noire.

Conception



Confection des masques

Dans la construction de A Requiem Room le rapport à la vérité se retrouve constamment re-questionner. Nous nous amusons à fragiliser subtilement la perception des spectateurs pour l'amener à des endroits de doutes, de malaise et de confusion. À l'inverse Les masques permettent de projeter directement le spectateur très loin dans l'onirisme en le confrontant à des apparitions de créatures fantastiques. C'est éruptions viennent tour à tour provoquer la stupeur du spectateur et des personnages comme des hallucinations, les obligeant à plonger dans la folie de la pièce de façon très franche et direct.

Julien Donnot
Concepteur des masques

Scénographie

Un espace hanté. Un monde parallèle qui enferme les personnages dans une scénographie sans échappatoire, entouré de rideaux rouges... Dans cet espace mental qui traverse les lieux et les époques, les matières organiques s'animent pour nous plonger dans un univers angoissant, où les cauchemars prennent vie.

Maud Chanel
Scénographe



Lumière

La lumière est l'axe invisible qui guide le basculement progressif vers le rêve, puis accompagne les spectateur·ices à travers les trois mondes du spectacle. J'ai travaillé les éclairages comme des strates de réalité, en partant des clichés du plein feu bourgeois — celui des salons confortables et figés des pièces de boulevard — pour glisser peu à peu vers l'obscurité vibrante du monde de Requiem, où le clair-obscur devient langage de l'inconscient. Entre ces deux pôles, des couleurs tranchées apparaissent par surgissements : elles marquent les transitions, les dérèglements, les monologues intérieurs, notamment celui d'Artaud, comme autant de bulles éclatantes dans le tissu du réel sans fin : des rêves dans des rêves...

Thomas Fustec
Créateur lumière



Costumes

Les costumes de Requiem Room sont répartis en trois tableaux. Le premier, celui des rêveur.euse.s est composé de costumes contemporains. Le deuxième, est composé de costumes évoquant une bourgeoisie des années 1950-1960. La dernière de costumes historiques, appartenant globalement au XVe siècle.

Même si les trois tableaux de costumes évoquent des époques différentes, je ne suis pas intéressée par une précision historique. Je cherche à créer des silhouettes qui renvoient à des imaginaires collectifs - quelque chose de bourgeois rétro pour la deuxième partie, quelque chose de poussiéreux venu d'un autre temps pour la troisième.

Je travaille en détournant des pièces existantes, en les recoupant et en ajoutant des éléments. La plupart des costumes sont composés de pièces et des matériaux de seconde main. J'aime l'idée d'éléments déjà patinés, déjà usés.

Ameline Fauvy
Costumière

Le son

Nous pensons que l'intégration de musique live dans notre projet de théâtre, qui croise des univers étranges et inquiétants comme ceux de David Lynch et de *REQUIEM* de Leonïd Andriev, est essentielle pour immerger pleinement le public dans cette expérience sensorielle unique.

La présence de musique expérimentale, exécutée en direct par notre designer sonore Robin Paule, permettra d'amplifier l'atmosphère mystérieuse et oppressante de ces deux œuvres. Venant du monde de la vidéo et du son expérimental, Robin Paule nous offre son regard précieux pour cette création. En ajoutant une dimension sonore dynamique et interactive, nous cherchons à intensifier les émotions ressenties par les spectateurs, les plongeant ainsi au cœur de l'angoisse et de la fascination propres à ces récits. La musique live crée une connexion immédiate et puissante, rendant chaque représentation unique et enrichissant l'interprétation artistique de l'ensemble de l'équipe.



Robin Paule

DJ, chef opérateur, réalisateur et monteur vidéo chez Axe Sud Paris, Robin Paul a suivi des études de cinéma à l'ESMI de Bordeaux. Il travaille notamment comme réalisateur pour le Festival d'Avignon, à la Chapelle du Verbe Incarné, depuis quatre ans.

Amateur de musique concrète, de musique expérimentale ainsi que de techno, notamment celle de Mr. Oizo, Robin Paul est un designer sonore explorant des sonorités expérimentales aux confins de l'absurde et du grotesque. Il a mixé sur la scène techno expérimentale de Bordeaux et, plus récemment, à Paris.

Influencé par le travail de Quentin Dupieux, Robin Paul est un véritable couteau suisse, un homme-orchestre qui compose sa musique, réalise ses propres clips et se plaît à apparaître devant la caméra dans plusieurs courts-métrages.

Passionné par l'univers de David Lynch — aussi bien pour son cinéma que pour son univers sonore si particulier et reconnaissable — il s'attache à en capturer l'essence dans ses créations.

Compositeur, designer sonore

L'équipe artistique



Thomas Fustec

Thomas commence le théâtre dès l'enfance, puis à 18 ans il rentre au conservatoire de Bordeaux. En 2018, il participe au Festival International de Théâtre Universitaire d'Agadir et en remporte le grand prix.

Entre des études de théâtre et d'audiovisuel, il obtient à 20 ans son diplôme de monteur vidéo. Après un passage au Studio de formation théâtrale à Vitry-sur-Seine, il est maintenant au CRR de Paris depuis deux ans.

Il aura notamment joué Lucky dans une mise en scène de Tarik Kariouh d'En attendant Godot au CNSAD. Il remporte le prix d'interprétation masculine dans un second rôle pour l'oiseau dans La bergère et le ramoneur, une adaptation par Lila Pelissier du film Le Roi et l'oiseau, au festival Court mais pas vite du théâtre des Déchargeurs. Côté cinéma, il a réalisé deux courts métrages, *Troubles* et *Laura.s.*

Metteur en scène

Originaire du Maroc, il vient, à Paris, en 2017 et étudie à l'Ecole Claude Mathieu où il se forme aux côtés de Teddy Melis, Thomas Bellorini, Julien Bouanich, Carolina Pecheny et Florian Goetz. Il intègre le CNSAD en 2020 où il travaille avec Valérie Dréville autour d'Oncle Vania et joue en 2022 dans Je t'aime moi non plus de Sandy Ouvrier. En 2023, il joue ensuite dans Le conte d'hiver et Peter Pan pour le Nouveau Théâtre Populaire, Dans les mains de l'inévitable, spectacle de clown d'Yvo Mentens, Dans ma fuite je saisis un couteau... de Cindy Almeida De Brito ainsi que Une nuit invisible nous enveloppe de Julie Deliquet. Il tourne en 2024 dans Héliogabale d'Arthur Chopin, dans Mardochi de Lucas Gloppe, dans Superclean de Joséphine Tapiro et il rejoint également la ligue d'impro marocaine.

Assistant à la mise en scène



Shems Khettouch

Après 3 ans de formation en jeu aux Cours Périmony, elle se découvre une forte attirance pour le théâtre d'objet et de marionnettes et se forme à la Nef en 2024 sous la direction de Samuel Beck & Simon Moërs. Elle assiste peu après Anthony Diaz de la compagnie de théâtre de marionnettes et d'objets A Kan La Dériv', avec le spectacle A Moi!, d'abord au Festival d'Avignon 2023 aux Béliers puis en tournée dans toute la France. En 2025, elle rejoint la cie des Nettoyeurs dans la pièce Convulsions d'Hakim Bah, mise en scène par Marion Träger et Adil Mekki dans laquelle elle est marionnettiste et chanteuse. D'origine égyptienne, elle se forme à la Philharmonie de Paris en 2024 en chant et percussions du monde arabe sous la direction de Habib Yammine & Aïcha Redouane et crée son groupe de musique Soad.



Neeven Ahmed

Jeux



Arthur Rémi

Arthur Rémi a commencé le théâtre à Bordeaux au conservatoire avant d'intégrer en 2018 la promotion X de l'école du TNB au côté de Laurent Poitrenaux. Il y rencontrera Damien Jalet pour le corps, Gisèle Vienne pour la marionnette et la dissociation de voix, Guillaume Vincent pour l'improvisation, et la performance avec Phia Ménard. Il joue à sa sortie sous la direction de Arthur Nauzyciel dans le Malade Imaginaire, Pascal Rambert dans Dreamers, Mohamed El Katib dans Mes Parents et Phia Ménard dans Fiction,Friction.

Dans le cadre des talents Adami Théâtre, il joue sous la direction de Émilie Rousset et Louise Hémon dans Rituel5: la Mort.

Jeux



Nathan de Teyssière

L'art du jeu l'a toujours fasciné. Il débute ses études théâtrales au conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Il travaille notamment avec Françoise Colomès, Éric Jacquet ou encore Muriel Barra. Après l'obtention de son C.E.T (certificat d'études théâtrales), il intègre le laboratoire théâtral dirigé par Florence Lavaud. Il participe à la création et à la construction du spectacle jeune public *Symphonie pour une plume*. Après un passage à la radio en tant qu'animateur, il joue dans la pièce *En attendant Godot* de Samuel Beckett mise en scène par Tarik Kariouh au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Ayant animé des séjours adaptés pour jeunes en situation de handicap, l'éducation, la diversité et l'inclusion sont des thèmes qui lui sont chers. Il voudrait renforcer ces liens, par le biais de la création théâtrale. Depuis 2023, il organise des ateliers pour des collèges et lycées en lien avec le théâtre 13, où il encadre la création de pièces de théâtre, avec une représentation en fin d'année.

Jeux

Elle débute comme comédienne dans le collectif de théâtre *peanuts*, fondé au sein de sa formation au Conservatoire de Bordeaux. De plus en plus intéressée par le théâtre physique et le mouvement, elle s'immerge intensément dans des formations de danse contemporaine (la cie *Lullaby*) et de cirque (*escuela Creat*) en France et en Espagne, maintenant toujours un lien fort avec le théâtre. Travaillant pour plusieurs collectifs (la *Rumeur*, La Cie *Exuvie* et *Anual*), elle cherche une forme d'expression hybride mêlant le cirque, la danse, le théâtre et la musique.

Jeux, cirque et danse



Céleste Carbou

La compagnie Blue rose



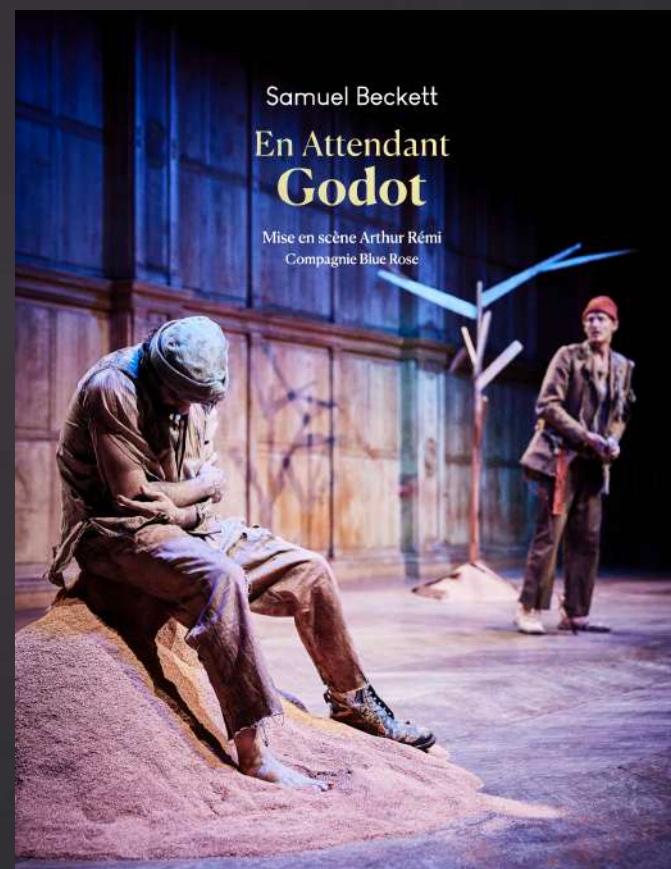
NOTRE BESOIN DE CONSOLATION
EST IMPOSSIBLE À RASSASIER
2022-2023



PROFESSION POUR FEMME
2023



UNE CONSOLATION POUR NEWTON
2024



EN ATTENDANT GODOT
2024

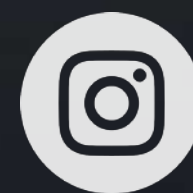
Contact

Thomas Fustec
bluerosecie@gmail.com
06 95 23 53 43

Nous suivre



Facebook



Insta