

CDG-Boumediène

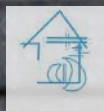
Une création de la compagnie

La Maison Bleue



Pièce de théâtre

Dossier de diffusion



contact : cielamaisonbleue@gmail.com



CDG-BOUMÉDIÈNE

Première création de la Compagnie La Maison bleue

Écriture collective dirigée par Céline Trouchaud

Mise en scène et chorégraphie : Claire Bouziane

Direction artistique : Ouerdia Taleb

Interprétation et écriture : Yanis Allou, Claire Bouziane, Navid Rezvanian, Ouerdia Taleb, Céline Trouchaud

Participation à l'écriture : Ismaël Seddiki

Scénographie : Clothilde Feuillard

Création lumière : Élie Cottin

Création sonore et assistanat à la mise en scène : Valériane Dribault

Durée de la pièce : 1h30

Premières représentations les 7 et 8 juin 2024 au Théâtre 13 Glacière

(103 A boulevard Auguste Blanqui 75013 Paris) dans le cadre du concours de mise en scène Prix T13

Production : La compagnie La Maison bleue / Soutiens: Mairie de Saint Ouen, Conservatoire de Saint Ouen



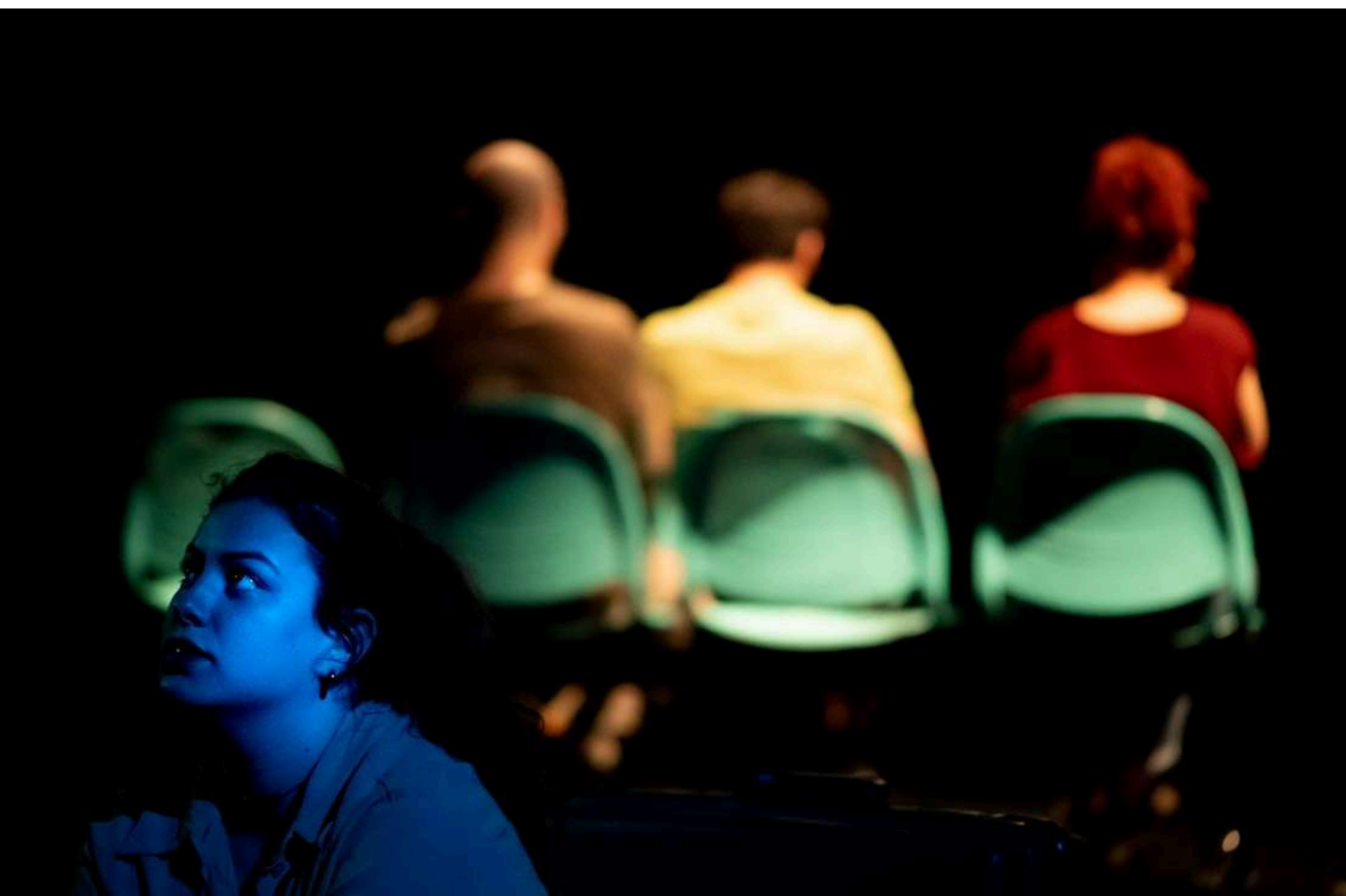
LA PIÈCE



Paris, aéroport de Roissy Charles de Gaulle. Arezki, Lila, Gabrielle, Eloïse et Ralid ont leurs billets pour le prochain vol en direction d'Alger Houari Boumédiène.

Qu'iels s'y rendent pour des raisons professionnelles, familiales, ou par simple curiosité, ce voyage laisse planer sur tou-te-s un sentiment particulier. Quel est leur lien avec l'Algérie ? Quelle place le pays de leurs aïeux a-t-il encore dans leurs vies actuelles ?

Tribulations du voyage et questionnements intérieurs se répondent pendant cette longue journée à l'aéroport.



NOTE D'INTENTION



Le projet CDG-Boumédiène est né d'une rencontre. Au hasard de nos discussions, nous avons découvert que nous avons tou·te·s un point commun, l'Algérie. Nous sommes : immigré·e·s, enfants d'immigré·e·s, descendant·e·s de pieds noirs. L'Algérie, que ce soit en tant que présence ou absence, a façonné nos parcours de vie. Le but n'est pas d'écrire une énième histoire de la guerre d'Algérie ni des conditions de vie des immigré·e·s en banlieue. Il nous tenait à cœur de croiser plusieurs récits personnels impactés par l'Histoire. Les personnages qui composent cette pièce sont inspirés de nous, de nos proches et des témoignages qu'on nous a partagés. Même s'ils se croisent, ils ne se connaissent pas. Nous souhaitons ainsi illustrer le silence inhérent à l'expérience de l'immigration ou de l'exil, ce silence qui nous poursuit, et s'installe même entre nous.

Donc 5 acteur·ice·s, 5 personnages. Pour qu'ils puissent coexister, il leur fallait un espace commun : un aéroport.

L'aéroport est un lieu de passage, espace vivant, bondé et cosmopolite. Il donne le sentiment d'être à la fois seul·e et entouré·e. Mais il évoque aussi l'excitation du voyage et du partage avec des inconnu·e·s d'un moment de vie potentiellement exceptionnel. Cette image de l'aéroport est une autre manière de mettre en abyme cette notion de silence. Ces gens qui n'auraient jamais eu l'opportunité de se rencontrer autrement ont ici un objectif commun, se rendre en Algérie depuis Paris.

L'avion relie deux capitales, donc deux identités, Paris-Charles de Gaulle et Alger-Houari-Boumédiène. Les noms mêmes de ces deux aéroports renvoient à deux présidents, figures de la guerre d'Algérie. Le voyage physique et initiatique que vivent nos personnages s'effectue donc par liaison aérienne. Moyen de locomotion sûr, le trajet en avion est souvent sujet à des turbulences, reflets des questionnements et tourments personnels qu'ils traversent.

Le dispositif scénique est simple. À l'arrière-scène se jouent les moments de vie dans l'aéroport, puis dans l'avion. L'avant-scène, quant à elle, est l'espace de jeu des souvenirs, rêves et introspections des personnages. Ceux-ci sont mis en scène sous forme de saynètes afin que les personnages puissent se raconter au public. Comme dans un film, le point focal change. La création lumière d'Élie Cottin souligne ces variations temporelles et ouvrent des portes entre les différents espaces qui prennent vie au plateau.

Le décor minimaliste et pop conçu par Clothilde Feuillard se compose, en arrière-scène, de néons, symbolisant la froideur de l'aéroport et de deux bancs dont la disposition change durant la pièce. Ils ont l'apparence de ceux des halls d'aéroport. Tout autour de la scène sont placés des valises, représentation des bagages de vie de nos personnages et accessoires de jeu pour les comédiens.

La mise en scène est accompagnée d'un univers sonore mêlant témoignages (radio, télévision...), musiques, compositions sonores originales de Valériane Dribault et ambiances. Les spectateurs se retrouvent enveloppés le temps de la représentation dans un fourmillement évoquant les passages de vies inconnues, tandis que les protagonistes attendent leur départ pour Alger et se laissent emporter parmi les événements passés qui les ont menés jusqu'ici.

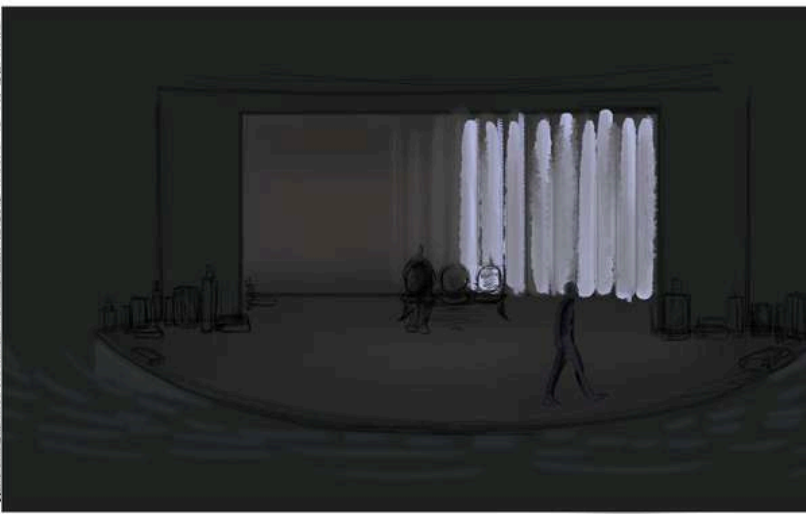
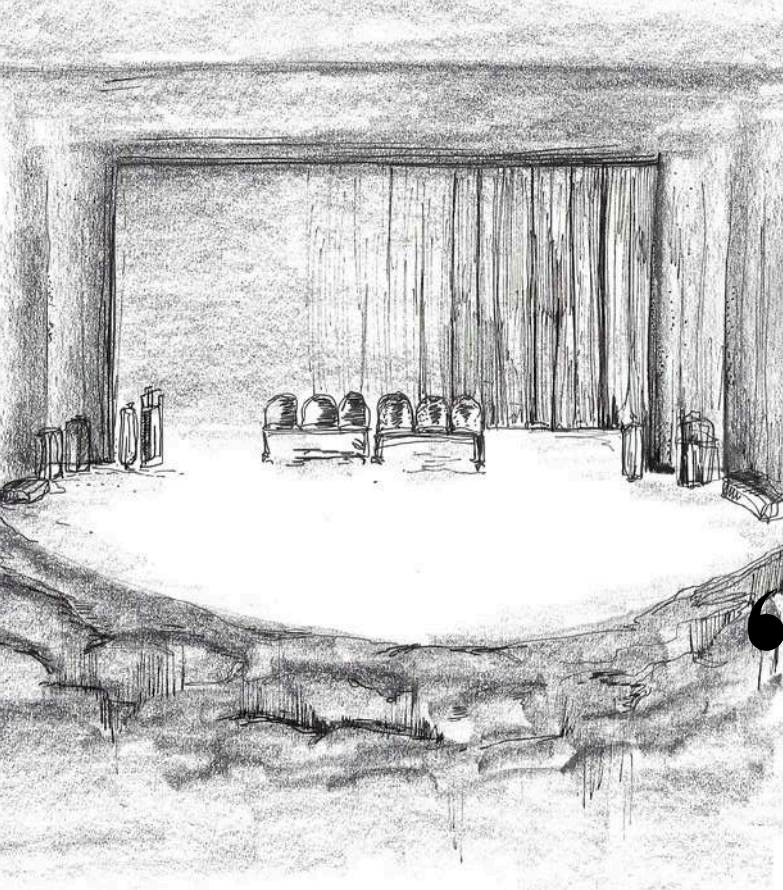
Pour ce projet, nous avons eu à cœur de travailler de manière collective. Nous souhaitons créer une fiction à partir de nos vécus et de nos recherches, et non construire un récit autobiographique. Après un travail à la table, nous avons entamé l'écriture à partir d'anecdotes personnelles et d'improvisations. Nous avons voulu exploiter au mieux cette force du collectif et utiliser les compétences de chacun·e (chant, danse, écriture, langues arabe et kabyle) pour concevoir un spectacle qui reflètent nos singularités. Notre écriture est aussi influencée par plusieurs arts oratoires : contes, sketches, poésie, ce qui se reflète dans la mise en scène. L'ensemble forme une pièce rythmée de 1h30 entre comédie et drame proche du théâtre documentaire.

Nos personnages ont leurs billets, il ne manque plus que vous pour que ce voyage commence! Embarquez avec eux pour ce vol mouvementé et explorez en leur compagnie les liens complexes entre Algérie et France. D'Albert Camus à Zinedine Zidane, du jambon-beurre à la première cigarette, questionnements identitaires, événements historiques et souvenirs familiaux s'entrechoquent dans un doux bruit de valises.



“Et s'ils étaient tous comme Albert Camus, les Français? Pour qu'ils nous aiment, nous les vrais Algériens, faudrait qu'on ressemble à des cartes postales de paysages.”

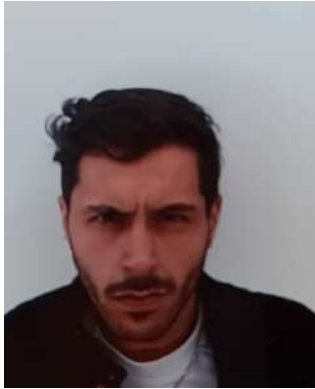




“Je porte sur ma tête une tresse née du plus bruyant des silences, le cri muet de ma grand-mère algérienne”



Écriture et interprétation



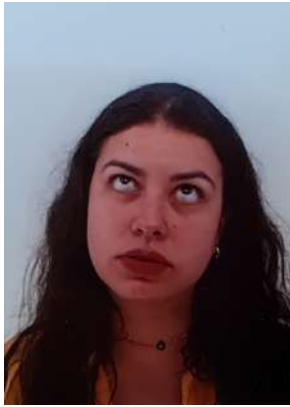
Yanis Allou découvre le théâtre très tôt, lors d'une rencontre avec un intervenant à l'école primaire. Quelques années plus tard, après un casting, il joue aux côtés d'Arnaud Ducret dans *A toi de jouer* (2007). Après l'obtention de son master, il se dirige vers ses passions : le théâtre, le stand up ainsi que le one-man-show et rejoint en 2021 les Cours Acquaviva. Yanis continue à développer ses propres vidéos sur différentes plates-formes (Instagram, Youtube) puis scénarise un court-métrage pour le festival Nikon 2022 et trois autres en 2023 dont deux qu'il réalise. En 2024, il joue dans *Grand-Peur et Misère du IIIe Reich* de Bertoldt Brecht mis en scène par Xavier Lemaire au Théâtre des Béliers Parisiens.



Comédienne et metteuse en scène, **Claire Bouziane** entre aux Cours Acquaviva en 2021. Elle travaille avec le collectif N+1 pour la création du spectacle *Dans le feu de l'action*, et réalise des courts-métrages, ainsi que des captations, avant de partir à Berlin. Là-bas, elle travaille dans différents théâtres et participe à des projets artistiques divers, notamment la création du collectif Wild & Geflügel, avec Christina Deinsberger et Sophie Heck, dont la première réalisation est un court-métrage *Schweinefrau*. En mai 2022, avec le collectif Grabuges, elle présente sa première pièce, *Clubbing - La tristesse des gens heureux*, qu'elle écrit et met en scène. En 2023, elle intègre la compagnie Harpies avec laquelle elle joue le spectacle *On vous rappellera*. Elle est également metteuse en scène de la pièce *Le Triangle de Bennington*, écrite par Roxane Lossy.



Navid Rezvanian a l'idée de faire du théâtre en 2ème année de droit. Il s'inscrit dans des ateliers à Dijon puis décide en 2021, à la fin de son Master, de rejoindre une école de formation professionnelle de comédien·nes, les cours Acquaviva. Il y termine actuellement sa dernière année de formation. Il travaille également sur deux pièces qu'il a écrit et joue dans *Grand-Peur et Misère du IIIe Reich* de Bertoldt Brecht mis en scène par Xavier Lemaire, en février 2024, au Théâtre des Béliers Parisiens.



Durant son cursus d'école de commerce, **Ouerdia Taleb** préside les clubs théâtre et cinéma du BDA. Elle participe à la création d'une pièce, *La nouvelle vieille maison* et d'un court métrage *Les voies de la raison*, joués dans le cadre du Trophée des arts, compétition artistique étudiante. Elle s'inscrit ensuite aux cours 1000 visages puis est diplômée des cours Acquaviva. En 2023, elle joue dans *Le Triangle de Bennington*, écrit par Roxane Lossy et mis en scène par Claire Bouziane, et écrit son premier court-métrage, *Évra Kedebra*, un docufiction dans lequel elle joue. Elle donne des cours de théâtre à des enfants et adolescents scolarisés en zone prioritaire, et monte une pièce avec eux, prévue pour 2025. Elle est comédienne et directrice artistique au sein de la compagnie La Maison Bleue.



Céline Trouchaud commence le théâtre au sein de compagnies amateurs et semi-professionnelles francophones et anglophones à Toulouse, en parallèle de ses études d'Histoire de l'art. Elle suit différents stages (improvisation, travail de la voix, écriture théâtrale, jeu caméra...) avant d'intégrer en septembre 2020 la formation professionnelle "l'acteur au présent" du théâtre 2 l'acte - théâtre du Ring à Toulouse. Elle poursuit ensuite sa formation aux Cours Acquaviva entre 2021 et 2023. En 2023, elle monte sa première pièce *ROIS* en co-mise en scène avec Valériane Dribault.

PARTICIPATION À L'ÉCRITURE



Ismaël Seddiki s'intéresse au spectacle vivant par le biais de l'humour depuis enfant et commence son parcours dans le théâtre avec les techniciens du Phénix, Théâtre National de Valenciennes, suivi d'une licence Arts de la scène à l'Université Lille III. En 2017, il participe au OUF Festival à Ivry/Seine pour la première partie de la pièce de Lisa Guez : *Les Femmes de Barbe Bleue* au théâtre El Duende avec la troupe 314. En 2020, de retour d'un séjour au Canada, il intègre les Cours Acquaviva. Depuis 2021, il effectue ses premières scènes en stand-up et participe à des projets audiovisuels en tant qu'acteur dans *Brigie* de Stéphanie Maraval et aussi co-auteur dans la création de sketches. Au théâtre, il joue dans *Le Triangle de Bennington* écrit par Roxane Lossy et mis en scène par Claire Bouziane et dans *ROIS*, écrit par Céline Trouchaud et mis en scène par Valériane Dribault et Céline Trouchaud.

CRÉATION SONORE ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE



Valériane Dribault découvre le jeu, l'écriture, la mise en scène et l'animation d'ateliers théâtre à Nice en 2016 lorsqu'elle intègre un atelier universitaire et travaille aussi pour la compagnie de théâtre Le Grain qui défend les valeurs d'un théâtre inclusif auprès des personnes en situation de handicap. En 2020, elle entre aux cours Acquaviva dont elle sort diplômée en 2023. Elle est lauréate d'un concours de mise en scène au sein de l'école avec sa première pièce, *Hadès*, jouée en juin 2022 au Théâtre des Béliers parisiens en format court, puis en juin 2023 au Lavoir Moderne Parisien en format long. En 2023-2024, elle continue sa formation de comédienne à l'école du Jeu en plus de pratiquer en tant que psychologue clinicienne à Paris.

SCÉNOGRAPHIE



Clothilde Feuillard obtient un Master scénographie aux Arts Décoratifs de Paris en 2023 après une licence de scénographie à l'école Duperré. Durant son cursus, elle travaille en théâtre avec notamment Alain Timar en 2020 pour sa création *Sosies* à Avignon au théâtre des Halles, et collabore en 2021 à la scénographie de *Sizwe Banzi est mort* avec Romain Fohr au théâtre Jacques Carat. En 2022, elle assiste Raymond Sartre pour la fin de création de *Lazzi* au théâtre des Bouffes du Nord. Sa pratique s'articule autour d'un lien fort avec la question du personnage social et théâtral, de la dramaturgie ; tout en cherchant à élaborer ses scénographies avec une sensibilité écologique et durable.

CRÉATION LUMIÈRE



Elie Cottin est un chef électricien ayant étudié à l'ENS Louis-Lumière. Après son diplôme, ils participent à des projets audiovisuels très variés en tant que chef électricien ou électricien, long-métrages, court-métrages, documentaires, clips ou captations de concert, enrichissant son approche de la lumière à travers une grande diversité de pratiques. Après quelques expériences de création lumière en spectacle vivants, concerts et théâtre de rue, il souhaite aujourd'hui explorer plus en profondeur le travail de la lumière pour l'œil et pas seulement la caméra.



Là còmpaniè Là Mâjson Blèue

Contact :

cielamaisonbleue@gmail.com

Administration (Ouerdia Taleb) : 06.24.27.75.71



cielamaisonbleue

Photographies :

Clothilde Feuillard, Mathieu Gone-Victoria, Théo Schneider

Dessins :

Clothilde Feuillard