

NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE

Lieu dédié à la jeune création (18ème - Paris)
Direction Bruno Bouzaguet



CONTACTS PRESSE / ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik - relations presse et relations extérieures
olivier@elektronlibre.net / +33 (0)6 73 80 99 23

Anne-Sophie Taude - chargée des relations presse
anne-sophie@elektronlibre.net / +33 (0)6 49 21 83 19

Mathilde Desrousseaux - chargée de communication
mathilde@elektronlibre.net / +33 (0)9 75 52 72 61

Le Théâtre



Situé au pied du Sacré-Cœur, le **Nouveau Théâtre de l'Atalante (NTA)** est un lieu dédié à la jeune création théâtrale (création, production, diffusion) mais aussi une plateforme de connexions entre les artistes émergents (metteur-es en scène, interprètes, auteur-es) et le milieu professionnel (directeur-ice artistique, directeur-ice technique, administrateur-ice...).

Dirigé depuis janvier 2022 par **Bruno Boulzaguet**, ce nouveau lieu subventionné par la DRAC Île-de-France a pour objectif d'accompagnement et d'aider à la structuration des compagnies, de leur permettre de créer et de diffuser leurs spectacles, de devenir admissibles aux diverses subventions allouées au spectacle vivant et d'avoir un lieu propice à la présentation de maquettes.

Ambre Dubrulle et **Martin Jobert**, diplômé-es, de l'École Supérieure des Comédiens par Alternance, sont les artistes associé-es au NTA. Ambre Dubrulle est directrice artistique de la compagnie CARRÉ 128. Elle a présenté au Festival NTA 2022, le spectacle *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr. Martin Jobert a présenté sa première création *Wasted* de Kae Tempest au NTA, en mars 2023.

Le Festival NTA

Pensé et piloté par le Nouveau Théâtre de l'Atalante, le festival NTA accueille des spectacles déjà créés en quête d'une visibilité parisienne.

Pendant un mois, ce tremplin permet à plusieurs compagnies de bénéficier d'une semaine d'exploitation (3 jours de répétitions et 3 dates) dans la salle de spectacle du théâtre (54 places assises). Pour sa deuxième édition, le NTA accueillera cinq spectacles du **22 novembre au 22 décembre 2023**. Au programme :

Bâtards de Louise Dupuis - La Très Neuve Compagnie
22 > 24 novembre

Monade de Gabriel Tur - Le Grand Cerf Bleu
29 novembre > 1er décembre

Tomber dans les arbres de Camille Plocki - Cie La Hutte
6 > 8 décembre

7 jours d'Adèle Choubard - Cie Adèle Bazar
13 > 15 décembre

Enfant sauvage de la Cie HUMS
20 > 22 décembre

BÂTARDS

Louise Dupuis
22 > 24 nov à 19h
durée : 1h25

Mention spéciale du jury du Prix Théâtre 13 en 2023

C'est l'histoire d'un spectacle raté à cause d'une rupture.

Louise et Julien invitent les spectateurs et spectatrices à assister à leur séparation, comme ils les inviteraient à leur mariage.

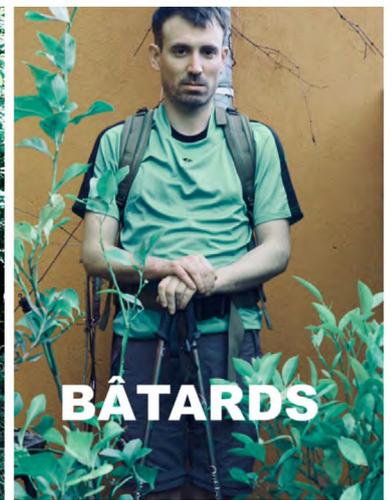
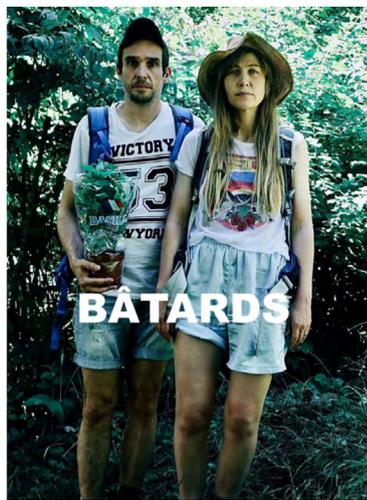
Louise devait écrire une fiction inspirée de leur histoire d'amour : la rencontre poétique et charnelle de deux randonneur.euse.s sur le chemin de Compostelle, ils n'ont pas pu finir, par contre, entre eux, c'est fini.

On entre alors dans l'histoire des répétitions de ce spectacle avorté, dans l'histoire de leur rupture.

L'écriture est en crise : crise du couple, crise politique, crise de croyance en la possibilité même d'écrire encore une belle fiction sur la rencontre d'un homme et d'une femme dans une société patriarcale. Pendant les répétitions Louise rencontre Ariel, une jeune femme qui vit dans le foyer de jeunes travailleurs où ils répètent.

La rencontre amoureuse entre ces deux femmes ouvre la possibilité à une autre histoire de s'écrire, à la fable d'exister, au mythe de se construire. De leur rencontre naîtra un enfant, un.e adolescent.e né.e de deux femmes, au-delà du genre, un.e enfant aussi fantastique qu'une licorne, qui porte la possibilité d'un nouveau monde, lavé des pleurs des anciennes générations.

[Page spectacle](#)
[du site internet de l'Atalante](#)



© Louise Dupuis

Écriture et mise en scène Louise Dupuis

Avec

Lucile Oza, Lise Lomi, Louise Dupuis, Thomas Gourdy, Julien Storini

Création lumière Victor Inisan

Création musicale Julien Storini

Aide à la dramaturgie Maxime Lévêque et Louise Roch

Remerciements

David Bichindaritz, Ronan Cahoreau-Gallier, Marie Bunel, Vincent Winterhalter, Pauline Tricot, Hayet Darwich, Nathalie Bensard, Tom Politano, Léa Girardet

[Site internet de la compagnie](#)

MONADE

Gabriel Tur

29 nov > 1er déc à 19h

durée : 1h

Forme hybride de théâtre musical : avec ce projet, Gabriel Tur mêle deux formes qui font déjà partie intégrante de son identité artistique personnelle comme musicien et acteur/metteur en scène. *Monade* est une performance musicale qui accompagne la création d'un album concept où les morceaux constituent un récit, un conte contemporain.

Monade raconte la quête d'un chevalier enfermé dans son armure et qui aurait bien besoin de pleurer. Il avait arrêté de pleurer soudainement à 12 ans en devenant un Garçon. Il s'en souvient car c'était à la mort de son chat, puis plus aucune larmes jusqu'à ses 30 ans où il s'est remis à pleurer par dépit amoureux.

Alors il cherche à déconstruire sa masculinité. Peut-être que l'armure dont il a hérité de son père lui pèse beaucoup trop ? Au début, il n'entend et n'écoute que lui enfermé dans son casque, puis à chaque nouveau morceau musical un concept s'ouvre à lui et lui permet de s'alléger d'un morceau, cette fois-ci un morceau d'armure. Cette quête est donc inspirée de la trame narrative du roman initiatique médiéval chevaleresque mais aussi d'autrice/d'auteur et de penseuses penseurs contemporains comme Mona Cholet, Ivan Jablonka ou Bell Hooks.

Pour ce projet Gabriel Tur a écrit les chansons et les textes en se questionnant sur la place de la parole des hommes et leur positionnement, leur légitimité et leur remise en question pour tenter d'être, si ce n'est des alliés féministes, au moins de meilleures personnes.

[Page spectacle du site internet de l'Atalante](#)



© Julie Mitchell

Texte : Gabriel Tur

Mise en scène : Gabriel Tur

Regard extérieur et dramaturgie Joris Avodo, Noëlla Bugni-Dubois et Jean-Baptiste Tur

Régie son : Maxime Brayer

Interprètes : Ines Damaris, Thomas Delpérié, Doriane Gamba, Gabriel Tur

Crédit / photos du spectacle : Thomas Bader et Julie Mitchell

Soutiens

CENTQUATRE-Paris

Le Cratère - Scène national D'Alès

Paloma SMAC de Nîmes

La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc

TOMBER DANS LES ARBRES

Camille Plocki
6 > 8 déc à 19h
durée : 1h10

Texte, jeu, mise en scène
Camille Plocki

Collaboration artistique
Mohamed Bouadla

Régie son, guitare
Léo Bahon

Scénographie
Alice Girardet

Création lumière
Lola Delelo

Assistanat scénographie
Marie Cabrol et Eliott Lust

Administratrice de production
Amandine Scotto

Une jeune femme prend la parole à l'enterrement de son grand-père

« *Tomber dans les arbres* est un spectacle alliant théâtre et musique. C'est une réflexion sur la place qu'occupe la musique dans la généalogie d'une famille. J'y parle du trouble que soulèvent les questions de mémoire familiale dans la poursuite de son identité, entre déterminisme et liberté. En tirant les fils de ma propre vie, j'enquête sur ce qui, dans nos histoires personnelles et familiales, concorde à nous mener là où nous sommes.

Mon grand père paternel était une bibliothèque vivante. Rescapé de la Shoah, passionné d'histoire et militant jusqu'à sa dernière heure, il se définissait comme historien de la répression. Il a écrit une cinquantaine de livres, essais et enquêtes traitant du génocide des juifs et des atteintes aux libertés, publiés sous le nom de sa mère disparue à Auschwitz. À ses quatre petites filles, il a raconté beaucoup d'anecdotes historiques, des souvenirs de manifs, de grèves et de rassemblements, mais jamais rien qui touchât à son enfance ou à ses parents. De temps en temps une réminiscence lui échappait et il évoquait tout à coup des odeurs de cuisine ou les paroles d'une chanson yiddish. »

[Page spectacle du site internet de l'Atalante](#)

[Site internet de la compagnie](#)



7 JOURS
Cie Adèle Bazar
13 > 15 déc à 19h
durée : 1h

Adèle, jeune femme originaire du Nord, se lance dans un défi étonnant : monter tous les jours pendant un mois le terril de Loos-en-Gohelle, une montagne de charbon perdue au milieu du Nord. Et si elle l'escaladait tous les jours, dans tous les sens, à toutes les heures de la journée ?

Que signifie cette nouvelle résolution et jusqu'où va-t-elle la mener ? Avec l'espoir de sortir de son quotidien et de vivre une expérience inédite, Adèle recommence cette ascension chaque jour. Au cours de son aventure, elle se laisse surprendre par le souvenir de son père disparu 3 ans plus tôt et des émotions qu'elle avait enfouies...

Montagnes de charbons visibles depuis le fond du jardin, maisons ouvrières faites de briques rouges et bruine matinale dressent le décor de ce récit. L'expérience du paysage est pour Adèle l'amorce d'une réflexion intime et intérieure sur la mort de son père : monter – descendre – monter – descendre n'a de sens que si le chemin est vécu pleinement, à la fois de manière physique et sensible. L'espace de jeu nous a donc semblé devoir permettre de vivre à nouveau ces ascensions. Les terrils prennent naturellement leur place sur scène. Tels deux colosses de charbon, à la fois ancrés dans le sol et pointés vers le ciel, ils représentent la matière organique, le corps du défunt, la réalité brutale.

Face à cette masse concrète et obscure, comment représenter l'immatérialité du deuil ?

[Page spectacle](#)
[du site internet de l'Atalante](#)



© Simon Cauwelier

Écriture, conception et mise en scène
Adèle Choubard

Jeu, musique et chant
Adèle Choubard, Noham Selcer, Maxime Crescini

Scénographie
Clara Aura

Création lumière
Corentin Favreau

Costumes et décors
Sarah Barbier

Accompagnement
Petit Bassin – Julie Destombes

Communication
Kim Jahnke

Bureau ADÈLE BAZAR
Maxime Gueudet & Juliette Aurenche

ENFANT SAUVAGE
Cie HUMS
20 > 22 déc à 19h
durée : 1h15

Écriture

Thibault Pasquier, Laurent Robert

Mise en scène Thibault Pasquier

Jeu

Florine Mullard, Laurent Robert,
Clémentine Vignais

Administration de production

Sarah Eliot

[Site internet de la compagnie](#)

Un road trip.

Une chercheuse, Jane et l'employé sans histoire d'un laboratoire de recherche gouvernemental, Robin, s'enfuient sur les routes du Nevada.

Avec eux, un des sujets d'étude du laboratoire : une enfant sauvage. Découverte par des randonneurs, elle semble n'avoir jamais été en contact avec notre monde et ne parle aucune langue connue mais possède un don extraordinaire. Elle devient un objet de curiosité scientifique et d'expériences. Tout ceux qui l'étudient n'ont qu'une obsession : lui apprendre à parler. Révoltée, Jane la fait s'évader.

Nos trois protagonistes partent en cavale. L'enfant les guidera au fin fond d'une nature profonde qui pourrait se retourner contre eux.

[Page spectacle du site internet de l'Atalante](#)



un théâtre au service
des jeunes compagnies

plateforme
de connexion

accompagnement
à la structuration



Festival NTA

tremplin

2e édition

22 nov. > 22 déc. 2023

5 compagnies

**NOUVEAU
THÉÂTRE
DE L'ATALANTE**

10 place Charles Dullin - 75018 Paris
Ⓜ Anvers, Pigalle ou Abbesses
Bus : 54 et 30 - arrêts Anvers ou Pigalle

—
Direction Bruno Boulzaguet