

LE COMBAT DU SIÈCLE N'A PAS EU LIEU

Écrit par Juliette Fribourg & Shane Haddad



@NoéMercklé

1ÈRE MISE EN SCÈNE DE JULIETTE FRIBOURG
1ÈRE CRÉATION DE LA CIE STADIOS

Durée : 1h20
Tout public - **partir de 11 ans**
stadios@laposte.net

DU TENNIS AU THÉÂTRE

Il y a ce que l'on connaît de Novak Djokovic et de Rafael Nadal : un âge, une taille, un palmarès, des tocs, des larmes, une raquette cassée, une blessure, un abandon, un énième retour.

Il y a aussi tout ce que l'on ne connaît pas et que l'on ne connaîtra probablement jamais. Les vices d'une rivalité ? Les jalousies ténues ? Les peurs inavouables ? La place de l'amour. Les amitiés tronquées. Les compromis épuisants ; le ressac d'un nécessaire égoïsme.

De toutes ces questions, naissent deux personnages : Ellen Ladan et Nathan Jocquet. Et dans l'ombre de leurs dialogues, la structure en trois sets de cette finale de Roland Garros 2020. C'est alors que le principe de volée, de smash, d'ace rythme l'échange qui se joue entre Ellen et Nathan. Et que le Court Chatrier devient l'arène d'une relation abîmée.

UN MATCH UN DOCUMENTAIRE DEUX AUTRICES

Le projet est né de deux événements majeurs visionnés à quelques jours d'intervalle :

La finale de Roland Garros 2020 entre Djokovic et Nadal, expéditive et décevante pour les spectateurs.


Et la sortie du documentaire révélateur de la journaliste Marie Portolano, Je ne suis pas une salope, je suis une journaliste.



Ces deux matériaux sont à l'origine de notre réflexion : **pourquoi y'a-t-il aussi peu de journalistes sportives ?** Le monde sportif s'intéresse davantage à ce qu'elles représentent, nous apprend Marie Portolano : des objets agréables à regarder plutôt que des voix à porter.

Dans notre texte, Ellen ne commente pas seulement le match qui se déroule devant ses yeux. **De retour de congé maternité, elle doit avant tout réaffirmer sa position sur le plateau.**

SYNOPSIS

A person in a blue suit stands on a tennis court at night, illuminated by a red laser line. The person is seen from behind, gesturing with their hands. The court is lit with a warm orange glow, and there are chairs and water bottles visible in the background.

**Dimanche 11 octobre 2020, finale de Roland Garros.
Rafael Nadal écrase Novak Djokovic
6-0 / 6-2 / 7-5.
Le combat du siècle n'a pas eu lieu.**

Alors un autre combat commence. Celui de deux commentateurs sportifs et amis de longue date, Ellen et Nathan.

Un dialogue, des regards, un passé, surgissent de leurs commentaires. Ellen de retour d'un congé maternité doit réaffirmer sa place de numéro 1 dans un monde d'hommes, face à Nathan décidé à l'en empêcher.

EXTRAIT DU TEXTE

ANTENNE

Monsieur l'arbitre joue de la guitare.

NATHAN

Bonjour à toutes et à tous, merci, merci ! Merci, vous êtes ici, vous êtes maintenant. Vous êtes impatients moi aussi, nous aussi, nous l'attendions et nous y sommes.

La guitare baisse.

Mais imaginez ce qu'il doit se passer dans l'esprit des joueurs au moment où je vous parle.

ELLEN

On ne peut pas imaginer. La manière d'entrer en concentration, les couches de peaux dont il faut se détacher pour arriver sur ce terrain devant tant de public, avec tant d'attentes, et d'offrir un spectacle, le meilleur spectacle. Vous imaginez ce qu'il faut laisser pour arriver sur une scène comme celle-ci ? Vous les imaginez venir de l'hôtel, venir d'une chambre sans personnalité, prendre l'ascenseur avec des inconnus, monter dans une voiture, regarder par la fenêtre ce qu'il s'y passe, alors qu'un match décisif se prépare ? On ne sait pas qui ils sont au fond. On ne sait pas ce qu'ils traversent.

NATHAN

Entre la chambre d'hôtel et le terrain, ils se transforment.

ELLEN

Je crois que la concentration, quand elle est profondément appréciée, relève pratiquement de l'art, et que de chez eux jusqu'au devant de cette scène, ils laissent pas à pas les choses trop lourdes, les choses inutiles et qu'ils arrivent, prêts pour le combat, le corps léger.

NATHAN

Le corps léger Ellen, comme vous, Monsieur l'arbitre s'arrête net de jouer, qui revenez avec ce corps léger après un an d'absence, enfin délesté de ce gros bébé que vous avez gardé dans votre ventre neuf longs mois eh oui, alors BIENVENUE, RE-BIENVENUE à vous vous nous avez manqué chère, radieuse, merveilleuse Ellen.

L'arbitre jette une pièce.

MONSIEUR L'ARBITRE

Nadal a gagné au tirage au sort et a choisi de servir.

HORS ANTENNE

Ellen et Nathan vont s'asseoir. Nathan ne l'a pas quittée des yeux.

NATHAN

Tu n'as pas changé. Tout ce que tu dis est juste, précis. Tu as constamment de l'inspiration. "Le roi des terres" ! C'est vraiment une belle expression. Tu arrives à créer dans le spontané, j'avais presque oublié ton aisance, ta force... Tu n'as vraiment pas changé. Après un an sans jamais être devant l'écran. Après un an à t'occuper de ton gosse. J'ai du mal à y croire.

ELLEN

Ah oui ?

NATHAN

Tu pars maman, tu reviens journaliste. C'en est presque étrange. Presque de la triche.

ELLEN

Toi non plus tu n'as pas changé.

NATHAN

Ah oui ?

Ellen passe sa serviette sur la tête.

MISE EN SCÈNE



DU TERRAIN AU PLATEAU

LA RIVALITÉ-COMPLICITÉ DES DEUX PERSONNAGES, À L'IMAGE DE LA RIVALITÉ-COMPLICITÉ DES DEUX JOUEURS DE TENNIS EN FINALE DE GRAND CHELEM, DOIT ÊTRE PENSÉE POUR UNE SCÈNE DE THÉÂTRE. LE DÉFI EST DE CRÉER UN ESPACE À MI-CHEMIN ENTRE LE COURT PHILIPPE CHARTRIER ET LA BOITE NOIRE DU THÉÂTRE.

AU SOL

Recouvert de terre battue, le plateau devient un terrain de combat. À Roland Garros la terre glisse, laisse des traces si l'on y tombe et se disperse en un brouillard. La terre nous permet de suggérer un espace proche d'une arène, là où le spectacle et le combat se côtoient.

AU SON

Monsieur l'arbitre est interprété par un comédien/musicien. Il est en charge de transposer les sons d'un match de tennis à ses instruments de musique. La musique qu'il compose participe à la symbiose du théâtre et du sport.

AUX LUMIÈRES

La création lumière est primordiale dans le spectacle. La lumière permet de dessiner l'espace des scènes à l'antenne et des scènes hors antenne. Pensée avec la musique de Monsieur l'arbitre, la lumière rythme et ponctue le match et la fiction.



DISTRIBUTION

Texte

Juliette Fribourg & Shane Haddad

Mise en scène

Juliette Fribourg

Dramaturgie

Shane Haddad

Conception sonore

Arthur Chrisp et Thibaut Haas

Conception lumières

Zoë Robert

Scénographie

Valentine Lê

Costumes

Françoise Léger

Régisseuse générale et chargée de production

Marie Blanchard-Dignac

Avec

Arthur Chrisp

Alexandre Locatelli

Mathilde Wind

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production : Studios

Coproduction : Le Volcan, scène nationale du Havre

Une première version a été présentée en lecture à la **MC93** en juin 2022

Projet lauréat de l'appel à projet création au **Nouveau Théâtre de l'Atalante** à Paris en novembre 2023

Avec le soutien de la **SPEDIDAM** pour la création de la bande originale du spectacle, de **la Ville du Havre**, du **Département de la Seine-Maritime**, de la **Ville de Paris** pour la diffusion du spectacle

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

Accueils en résidence de la Maison de l'étudiant de l'Université du Havre, Le Théâtre des Bains Douches au Havre, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Le Nouveau Théâtre de l'Atalante, Lilas-en-Scène.



ÉQUIPE

METTEURE EN SCÈNE

JULIETTE FRIBOURG



DRAMATURGE

SHANE HADDAD



Juliette Fribourg et **Shane Haddad** se rencontrent en classes préparatoires. Elles se découvrent une passion commune pour la littérature, le théâtre et le sport.

Shane intègre l'Ecole Supérieur d'Art du Havre et de Rouen en création littéraire puis publie son premier roman *Toni Tout Court* aux éditions P.O.L : On suit le chemin de Toni vers le stade, le jour de ses 20 ans qui est aussi un jour de match. Juliette suit le master Drama Studies à Birkbeck University of London. La même année elle se forme à la *Football Ladies East End Academy*. Puis, Juliette intègre à Paris le Conservatoire du XIXème arrondissement où elle rencontre les 3 comédiens du spectacle : Mathilde Wind (avec qui elle fonde la compagnie STADIOS en 2021), Alexandre Locatelli et Arthur Chrisp.

Shane et Juliette se retrouvent et développent ensemble une méthode d'écriture : tirer les fils dramaturgiques d'une compétition sportive pour écrire et mettre en scène une pièce de théâtre.

COMÉDIENNE (Ellen)
MATHILDE WIND



Conservatoire du XIXème;
Réalise la webserie *Scénique ta pièce* soutenue par le CNC.
Assistante mise en scène pour Das Plateau avec Céleste Germe.
Comédienne dans *Montrer Ses Dents* (Esther Moreira), et *Soldate* (Ambre Matton).
Fonde La Compagnie STADIOS avec Juliette Fribourg.
Elle écrit son premier spectacle, *The Absorrrtion Ship* qui sera la deuxième création de STADIOS et qui est co-produit par le Théâtre Brétigny.

COMÉDIEN (Nathan)
ALEXANDRE LOCATELLI



Champion de France de Tennis Junior en 2010 à Évreux.
Se forme au théâtre au Conservatoire du XIXème avec Emilie-Anna Maillet pour qui il travaille en tant que concepteur vidéo pour la compagnie Ex-Voto.

MUSICIEN (Monsieur l'arbitre)
ARTHUR CHRISP



Se forme à la musique au CRR d'Angers puis intègre l'ENS Louis Lumière en cursus chef opérateur.
Travaille en tant comédien dans *Toute Nue* mise en scène par Emilie Anna Maillet.
<https://arthurchrisp.com>

SCÉNOGRAPHIE
VALENTINE LÉ



Diplômée en scénographie au TNS - sortie 2023
Travaille à la scénographie de Antoine Hespel et de *Esthétique de La Résistance* de Sylvain Creuzevaut.

CRÉATRICE COSTUMES
FRANÇOISE LÉGER



Diplômée en création de costumes à l'ENSATT de Lyon - sortie 2022
Travaille aux costumes du spectacle *1983* de Alice Carré et Margaux Eskenazi.

CONCEPTRICE LUMIÈRE
ZOË ROBERT



Diplômée en conception lumière au TNS - sortie 2022
Travaille aux Lumières des spectacles de Mathieu Bauer et de Antoine Hespel.

CALENDRIER

MC93 - BOBIGNY (93)

4 juin 2022

Lecture publique mise en espace du texte intégral.

[MC93 - Le Combat du siècle n'a pas eu lieu - LECTURE](#)

CRÉATION 2023 : 1ÈRES REPRÉSENTATIONS

NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE - PARIS (75)

6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17 novembre 2023

Lauréat de l'appel à candidature Jeune Création au NTA

<https://www.theatre-latalante.com/le-combat-du-siecle-na-pas-eu-lieu/>

SCÈNE NATIONALE LE VOLCAN - LE HAVRE (76)

25, 26, 27 mars 2024

dates programmées dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

[Le Volcan - Le Combat du siècle n'a pas eu lieu](#)

Cie STADIOS

La compagnie STADIOS a été fondée au Havre (76) en septembre 2021

Par Juliette Fribourg et Mathilde Wind

Le Combat du siècle n'a pas eu lieu est le premier spectacle de la compagnie.

Le deuxième spectacle, *SPERM* (mise en scène par Mathilde Wind), jouera au Théâtre de la Reine Blanche en avril 2024.

06 48 07 85 75 / stadios@laposte.net / [@STADIOS](#)