

LE COMBAT DU SIÈCLE N'A PAS EU LIEU

TEXTE

JULIETTE FRIBOURG & SHANE HADDAD



MISE EN SCÈNE

JULIETTE FRIBOURG

DRAMATURGIE ET COLLABORATION

ARTISTIQUE

SHANE HADDAD

AVEC

ARTHUR CHRISP
ALEXANDRE LOCATELLI
MATHILDE WIND

SCÉNOGRAPHIE

VALENTINE LÊ

CONCEPTION COSTUMES

FRANÇOISE LÉGER

CONCEPTION SONORE

ARTHUR CHRISP
THIBAUT HAAS

CONCEPTION LUMIÈRE

ZOË ROBERT

STADIOS

FONDÉE EN SEPTEMBRE 2021 AU HAVRE

@STADIOS

06 48 07 85 75

STADIOS@LAPOSTE.NET

--	--	--	--

1ÈRE CRÉATION _ Le Combat du siècle n'a pas eu lieu (2023)

Coproduit par Le Volcan, Scène Nationale du Havre, à hauteur de 10 000 €

2ÈME CRÉATION _ The Abortion Ship (2024)

Coproduit par Le Théâtre Brétigny à hauteur de 6 000 €



THÉÂTRE & SPORT

Juliette Fribourg et **Shane Haddad** se rencontrent en classes préparatoires.

Elles se découvrent une passion commune pour **la littérature, le théâtre et le sport**.

Shane intègre les Beaux Arts du Havre en création littéraire puis publie son premier roman Toni Tout Court aux éditions P.O.L : On suit le chemin de Toni vers le stade, le jour de ses 20 ans qui est aussi un jour de match.

Juliette suit le master Drama Studies à Birkbeck University of London. La même année elle se forme à la Football Ladies East End Academy.

Shane et Juliette se retrouvent et développent ensemble une méthode d'écriture : tirer les fils dramaturgiques d'une compétition sportive pour écrire et mettre en scène une pièce de théâtre. **Elles s'intéressent à la figure du commentateur sportif qui permet à la fois d'explorer les profondeurs dramatiques du sport et d'agrémenter la salle de théâtre de l'énergie d'un stade.**

PARTENAIRES



Production : STADIOS

Coproduction : Le Volcan, Scène Nationale du Havre (10 000 €)

Une première version a été présentée en lecture à la MC93 en juin 2022.

Le projet est **Lauréat de l'appel à projet Création du Nouveau Théâtre de l'Atalante**
Résidence de création, 10 dates de représentation, accompagnement administratif.
Ainsi, la création aura lieu NTA à Paris en novembre 2023.

Avec le soutien de la SPEDIDAM pour la création de la bande originale du spectacle, de la Ville du Havre, du Département de la Seine-Maritime.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Diffusion au Volcan dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Accueils en résidence de la SACD, La Maison de l'étudiant de l'Université du Havre, Le Théâtre des Bains Douches au Havre, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Le Nouveau Théâtre de l'Atalante, Lilas-en-Scène.

SYNOPSIS

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2020, FINALE DE ROLAND GARROS.

RAFAEL NADAL ÉCRASE NOVAK DJOKOVIC

6-0 / 6-2 / 7-5

LE COMBAT DU SIÈCLE N'A PAS EU LIEU.

ALORS UN AUTRE COMBAT COMMENCE. CELUI DE DEUX COMMENTATEURS SPORTIFS ET AMIS DE LONGUE DATE, ELLEN ET NATHAN.

UN DIALOGUE, DES REGARDS, UN PASSÉ, SURGISSENT DE LEURS COMMENTAIRES.

ILS SE BATTENT POUR EXISTER : ELLE POUR MAINTENIR SA PLACE DE NUMÉRO 1 DANS UN MONDE D'HOMMES, LUI POUR L'EN EMPÊCHER.



Les comédiens, Alexandre Locatelli et Mathilde Wind lors d'une journée de recherche autour des personnages.

UN MATCH UN DOCUMENTAIRE DEUX AUTRICES

LE PROJET NAÎT DE DEUX ÉVÈNEMENTS
MAJEURS VISIONNÉS À QUELQUES JOURS
D'INTERVALLE



La finale de Roland Garros 2020 entre Djokovic et Nadal, expéditive et décevante pour les spectateurs.



Et la sortie du **documentaire** révélateur de la journaliste Marie Portolano, Je ne suis pas une salope, je suis une journaliste.

Ces deux matériaux sont à l'origine de notre réflexion : **pourquoi y'a-t-il aussi peu de journalistes sportives ?** Le monde sportif s'intéresse davantage à ce qu'elles représentent, nous apprend Marie Portolano : des objets agréables à regarder plutôt que des voix à porter.

Dans notre texte, Ellen ne commente pas seulement le match qui se déroule devant ses yeux. **De retour de congé maternité, elle doit avant tout réaffirmer sa position sur le plateau.** C'est Nathan, incapable de partager l'antenne avec une femme, qui ne cessera de rappeler aux spectateurs la situation d'Ellen.

Alors au-delà du sport, où se place l'ambition pour l'une et l'autre ?

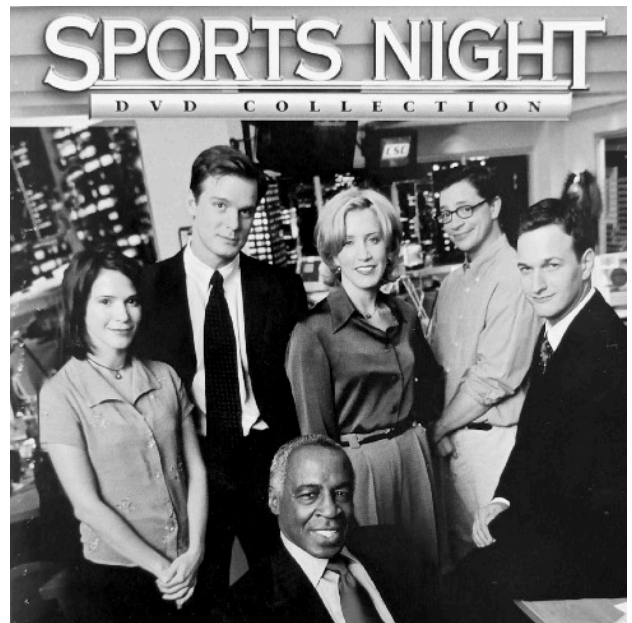
DU TENNIS AU THÉÂTRE ÉCRITURE

DU SPORTIF AU PERSONNAGE

Nous écrivons à quatre mains. Shane concentre ses recherches sur Djokovic, Juliette sur Nadal. Chacune développe ensuite les personnages de Nathan et Ellen. Nathan, comme Djokovic, cherche à intéresser ceux qui le dépassent et à séduire son public. Ellen, à l'image de Nadal, est plus obsessionnelle et n'oublie jamais que le travail n'est pas une affaire d'intimité.



Winning Time, série sur l'ascension des Lakers. Ici, Jerry Buss et Claire Rothman, propriétaire des Lakers et directrice générale de l'équipe.



Coffret DVD de la saison 1 de Sports Night. Les coulisses d'une émission de sport, du stress qui précède le direct et les relations personnelles des journalistes.

DE 3 SETS À III ACTES

C'est dans la structure-même du match que nous trouvons l'histoire intime de Nathan et Ellen. Leurs ratés, leurs combats, leurs regards à eux.

Les phrases, les injonctions, sont comme les échanges entre le numéro un et le numéro deux mondial. Le principe de volée, d'ace et de smash influencent la langue du texte.

DU TENNIS AU THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE

DU TERRAIN AU PLATEAU

La rivalité-complicité des deux personnages, à l'image de la rivalité-complicité des deux joueurs de tennis en finale de Grand Chelem, doit être pensée pour une scène de théâtre. **Le défi est de créer un espace à mi-chemin entre le Court Philippe Chartrier et la boîte noire du théâtre.**



Le monde de l'entreprise sur terre battue

Le travail de scénographie consiste en déplacer les espaces de travail d'une chaîne TV (studio, backstage, bureau) sur un terrain de tennis.

Tous les éléments de décor sont précisément choisis afin de pouvoir se fondre dans l'esthétique d'un terrain de tennis de terre battue tout en renvoyant au réalisme du monde de l'entreprise.

AU SOL

Une arène qui laisse des traces

Recouvert de terre battue, le plateau devient un terrain de combat. À Roland Garros la terre glisse, laisse des traces si l'on y tombe et se disperse en un brouillard.

La terre nous permet de suggérer un espace proche d'une arène, là où le spectacle et le combat se côtoient.



Sortie de résidence au TBD 03/23

La scénographie est évolutive : chaises sur roulettes qui côtoie à côtoie deviennent un banc de terrain, balai qui laisse apparaître les lignes, briques qui se déplacent.

Les comédiens dessinent et modèlent l'espace au fur et à mesure du spectacle. Par exemple, Ellen, suite à un différent avec Nathan, vient faire apparaître la ligne de milieu de terrain : alors qu'ils étaient dans un même espace, ils s'affrontent désormais face à face.



Chute de Rafael Nadal à Roland Garros 2020

Tout au long du spectacle les personnages endurent la scène dont ils gardent l'emprunte sur leurs vêtements et sur leurs corps.



Sortie de résidence au TBD 03/23

Trace de terre battue sur le visage de Nathan face à Ellen.

AU PLAFOND

La création lumière est primordiale dans le spectacle. La lumière permet de dessiner l'espace des scènes à l'antenne et des scènes hors antenne. Pensée avec la musique de Monsieur l'arbitre, la lumière rythme et ponctue le match et la fiction.

Lumière hors antenne



Lumière antenne



AU SON

Monsieur l'arbitre est interprété par un comédien/musicien. Il est en charge de transposer les sons d'un match de tennis à ses instruments de musique. La musique qu'il compose participe à la symbiose du théâtre et du sport.



Pour écouter un extrait de la création sonore :
[extrait de la bande originale du spectacle](#)

L'ÉQUIPE

METTEURE EN SCÈNE

JULIETTE FRIBOURG



Se forme au football à la Ladies East End Academy à Londres puis au Théâtre (Drama Studies) à Birkbeck University of London. Travaille comme comédienne avec Anne-Laure Liégeois. Mène des ateliers pédagogiques sur le thème Théâtre et Sport. Le Combat du siècle n'a pas eu lieu est sa première mise en scène.

DRAMATURGE

SHANE HADDAD



Publie son premier roman Toni Tout Court chez P.O.L à sa sortie du Master Création Littéraire aux Beaux-Arts du Havre. Mène des ateliers d'écriture auprès du RedStar Lab, du centre pénitentiaire du Havre, et du Portique au Havre.

COMÉDIENNE (Ellen)

MATHILDE WIND



Réalise la webserie Scénique ta pièce soutenue par le CNC. Assistante mise en scène pour Das Plateau avec Céleste Germe. Comédienne dans la compagnie Écraser des Mouches.

COMÉDIEN (Nathan)

ALEXANDRE LOCATELLI



Champion de France de Tennis Junior en 2010 à Évreux. Se forme au théâtre au Conservatoire du XIXème avec Emilie-Anna Maillet pour qui il travaille en tant que concepteur vidéo pour la compagnie Ex-Voto.

MUSICIEN (Monsieur l'arbitre)

ARTHUR CHRISP



Se forme à la musique au CRR d'Angers puis intègre l'ENS Louis Lumière en chef opérateur. Travaille en tant comédien dans Toute Nue mise en scène par Emilie Anna Maillet. <https://arthurchrisp.com>

SCÉNOGRAPHIE

VALENTINE LÊ



Diplômée en scénographie au TNS - sortie 2023. Travaille à la scénographie de Antoine Hespel et de Esthétique de La Résistance de Sylvain Creuzevault.

CRÉATRICE COSTUMES

FRANÇOISE LÉGER



Diplômée en création de costumes à l'ENSATT de Lyon - sortie 2022. Travaille aux costumes du spectacle 1983 de Alice Carré et Margaux Eskenazi.

CONCEPTRICE LUMIÈRE

ZOË ROBERT



Diplômée en conception lumière au TNS - sortie 2022. Travaille aux Lumières des spectacles de Mathieu Bauer et de Antoine Hespel.

ANNEXE

EXTRAIT DE TEXTE

ANTENNE

Monsieur l'arbitre joue de la guitare.

NATHAN

Bonjour à toutes et à tous, merci, merci ! Merci, vous êtes ici, vous êtes maintenant. Vous êtes impatients moi aussi, nous aussi, nous l'attendions et nous y sommes.
La guitare baisse.

Mais imaginez ce qu'il doit se passer dans l'esprit des joueurs au moment où je vous parle.

ELLEN

On ne peut pas imaginer. La manière d'entrer en concentration, les couches de peaux dont il faut se détacher pour arriver sur ce terrain devant tant de public, avec tant d'attentes, et d'offrir un spectacle, le meilleur spectacle. Vous imaginez ce qu'il faut laisser pour arriver sur une scène comme celle-ci ? Vous les imaginez venir de l'hôtel, venir d'une chambre sans personnalité, prendre l'ascenseur avec des inconnus, monter dans une voiture, regarder par la fenêtre ce qu'il s'y passe, alors qu'un match décisif se prépare ? On ne sait pas qui ils sont au fond. On ne sait pas ce qu'ils traversent.

NATHAN

Entre la chambre d'hôtel et le terrain, ils se transforment.

ELLEN

Je crois que la concentration, quand elle est profondément appréciée, relève pratiquement de l'art, et que de chez eux jusqu'au devant de cette scène, ils laissent pas à pas les choses trop lourdes, les choses inutiles et qu'ils arrivent, prêts pour le combat, le corps léger.

NATHAN

Le corps léger Ellen, comme vous, Monsieur l'arbitre s'arrête net de jouer, qui revenez avec ce corps léger après un an d'absence, enfin délesté de ce gros bébé que vous avez gardé dans votre ventre neuf longs mois eh oui, alors BIENVENUE, RE-BIENVENUE à vous vous nous avez manqué chère, radieuse, merveilleuse Ellen.

L'arbitre jette une pièce.

MONSIEUR L'ARBITRE

Nadal a gagné au tirage au sort et a choisi de servir.

HORS ANTENNE

Ellen et Nathan vont s'asseoir. Nathan ne l'a pas quittée des yeux.

NATHAN

Tu n'as pas changé. Tout ce que tu dis est juste, précis. Tu as constamment de l'inspiration. "Le roi des terres" ! C'est vraiment une belle expression. Tu arrives à créer dans le spontané, j'avais presque oublié ton aisance, ta force... Tu n'as vraiment pas changé. Après un an sans jamais être devant l'écran. Après un an à t'occuper de ton gosse. J'ai du mal à y croire.

ELLEN

Ah oui ?

NATHAN

Tu pars maman, tu reviens journaliste. C'en est presque étrange. Presque de la triche.

ELLEN

Toi non plus tu n'as pas changé.

NATHAN

Ah oui ?

Ellen passe sa serviette sur la tête.

ANNEXE

CALENDRIER DE CRÉATION

OCTOBRE 2020

FINALE DE ROLAND GARROS

Début de l'écriture et de recherches

AVRIL 2022

MAISON DE L'ÉTUDIANT DE L'UNIVERSITÉ DU HAVRE (76)

Résidence de réécriture et de travail à la table avec les comédien.ne.s

JUIN 2022

MC93 - BOBIGNY (93)

Résidence suivie d'une lecture publique mise en espace du texte intégral.

[MC93 - Le Combat du siècle n'a pas eu lieu - LECTURE](#)

JANVIER 2023

THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES - LE HAVRE (76)

Résidence de 7 jours - composition de la musique.

MARS 2023

THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES - LE HAVRE (76)

Résidence de 10 jours - création lumière et scénographie

Sortie de résidence le 17 mars

OCTOBRE 2023

LILAS EN SCÈNE - LES LILAS (93)

NOVEMBRE 2023

NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE - PARIS (75)

10 dates - Lauréat de la 1ère édition de l'appel à candidature Jeune Création au NTA

MARS 2024

SCÈNE NATIONALE LE VOLCAN - LE HAVRE (76)

3 dates programmées dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

[Le Volcan - Le Combat du siècle n'a pas eu lieu](#)

ANNEXE

FICHE TECHNIQUE

Directrice artistique

Juliette FRIBOURG

06.48.07.85.75 juliette.fribourg@yahoo.fr

Régisseuse lumière

Zoë ROBERT

06.82.85.50.37 zoe.robert49100@gmail.com

Régisseuse générale et chargée de production

Marie BLANCHARD-DIGNAC

06.13.53.32.41 canapcontact@gmail.com

Régisseur son

Arthur CHRISP

06.01.01.07.11 arthur.chrisp4@gmail.com

Personnes au plateau	3
Disposition du public	Frontale
Scénographie	<ul style="list-style-type: none">- Moquette retournée de 70m2 (réductible à 50 ou 35 m2)- Terre battue- 1 balai- 2 chaises pivotantes- 1 chaise en bois- 1 aspirateur avec cuve- 20 petites briques- 10 grandes briques.
Son	<ul style="list-style-type: none">- 1 guitare électrique + pédales- 1 guitare acoustique- 1 ampli- 2 pieds de guitare- 1 Synthé- 1 cajon- 1 violon
Besoins scénographiques	<ul style="list-style-type: none">- Il faut pouvoir jouer avec le mur du fond- Plateau dépendrillonné- 2 praticables
Besoins techniques sonores	<ul style="list-style-type: none">- 3 micros type SM58 sur pied avec pince- 3 câbles XLR de 15 mètres- 1 câble jack de 15 mètres- 1 pied de guitare- 1 mixette permettant de connecter les micros+ ordinateur en mini-jack sur les enceintes
Besoins techniques lumières	<i>Plan de feu en cours d'élaboration</i>

ANNEXE ATELIERS

THÉÂTRE & SPORT

La mise en scène de l'événement sportif est passionnante à analyser. Nous proposons aux participant.e.s de comprendre comment le sport est scénarisé afin qu'ils puissent à leur tour construire une image et la rendre spectaculaire.

Scénographie imaginée par les élèves de 4ème du lycée Myriam Makeba (Aubervilliers 93).



Au sol des lignes blanches inspirées de terrains de sports dessinent l'espace. Au fond la table des commentateurs qui servira aussi à la conférence de presse. Sur le côté, le tableau du coach dans les vestiaires.

CULTURE ET ART AUX COLLÈGES

Collège Myriam Makeba (Aubervilliers 93) - février 2023

Collège Lenain de Tillemont (Montreuil 93) - avril 2023

REDSTAR FC

Théâtre Les Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen 93) - mars 2023

THÉÂTRE DE L'ESSONNE AGORA DESNOS

Lycée Rosa Parks (Montgeron-Crosnes 77) - année scol. 22-23

THÉÂTRE BRÉTIGNY - Culture et lien social

Centre Social Saint-Michel-sur-Orge - mai, juin 2023

THÉÂTRE BRÉTIGNY, le SPIP et la DRAC IDF

Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis - automne 2023

THÉÂTRE DU VOLCAN et la DRAC NORMANDIE

Centre pénitentiaire du Havre - janvier 2024

Jeune Licencié U13 du Red Star FC en tenue de commentateur sportif.

