

COMPAGNIE  
HUMS

# ENFANT SAUVAGE

---

CRÉATION 2022

Mise en scène

**Thibault Pasquier**

Ecriture

**Thibault Pasquier  
et  
Laurent ROBERT**



---

# DISTRIBUTION

## Écriture

Thibault Pasquier  
Laurent Robert

## Mise en scène

Thibault Pasquier

## Jeu

Florine Mullard  
Laurent Robert  
Clémentine Vignais

## Administration de production

Sarah Eliot

## Contact

lacompagniehums@gmail.com  
Thibault Pasquier : 0669771362

# COPRODUCTEURS

Théâtre Mansart Dijon / Boféma  
Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse

# ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre Mansart Dijon / Boféma  
Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse  
Théâtre Atalante Morteau  
La Minoterie Dijon  
Théâtre D'Auxerre  
La Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses

# AVEC LE SOUTIEN DE

La Région Bourgogne Franche Comté  
La Direction des affaires culturelles de  
Bourgogne Franche Comté  
Fondation Banque Populaire Bourgogne  
Franche Comté  
La préfecture de la côte d'or au titre du Fonds  
de Développement de la Vie Associative  
Le Département Côte d'Or au titre du prix  
jeunes talents



La compagnie à reçu le prix  
Jeune Talents Côte-d'Or 2021  
Accessit

---

Distribution et partenaires

2

Note d'intention

4

Fable et extrait

6

Processus et calendrier

7

Scénographie et lumière

8

L'équipe

9

La Compagnie

11



# NOTE D'INTENTION

Intégrer notre société moderne occidentale m'a toujours terrifié pour deux principales raisons. Premièrement, elle définit son progrès par une accumulation (de biens, de richesses, d'énergie) qui est loin de ce que j'imagine d'une société souhaitable. Deuxièmement, je n'ai jamais compris le nombre considérable d'injonctions à modifier ses besoins, ses envies, pour en faire partie. Devenir un homme civilisé, c'est transformer son corps, sa façon de parler, son comportement avec les autres. Monter "Enfant sauvage" c'est questionner notre besoin de faire société et savoir enfin si vraiment : "il en faut peu pour être heureux" ?

Enfant sauvage est un spectacle qui se nourrit tant des histoires réelles d'enfants sauvages que des fictions qui en découlent. Les histoires réelles et documentées de rencontre avec un enfant sauvage telles que celle de Victor de l'Aveyron étudié à Jean Itard et mis à l'écran à François Truffaut en 1970, nous ont permis de structurer le spectacle autour d'une recherche scientifique concrète. Les fictions qui émanent de ces récits (Tarzan, Mowgli, Captain fantastic...) nous permettent de nourrir l'imaginaire collectif de notre histoire tout en s'amusant de notre étrange désir d'histoires extraordinaires.

Un enfant sauvage est un enfant d'âge indéfini découvert dans des lieux isolés et plus généralement dans des circonstances où il a été précocement privé de tout contact humain. Notre fascination pour ce que représente un enfant sauvage se situe dans l'opportunité de pouvoir être en contact avec un témoin vivant des premiers temps de l'humanité. On compte environ 50 cas "d'enfants-loup" dans l'Histoire. Ces enfants nous mettent face à nos instincts, notre apprentissage, et notre hérédité. Nous souhaitons mettre en scène cette tension qu'il y a entre la recherche scientifique et l'accompagnement d'un enfant.

Car la découverte d'un enfant sauvage pose une grande question :



# QUE SOMMES NOUS SANS LES AUTRES ?

La plupart des capacités humaines ne se développent pas sans les autres : privé de contact dès sa naissance, un être humain ne parle pas, ne marche pas sur ses jambes, n'utilise aucun outil. **Sans révélateur, l'être humain est démuni.**

Notre recherche traque ces questions : quel regard porte la société sur la nature et le naturel ? Comment se remet-elle en question face à son évolution ?

La découverte d'un enfant sauvage est le terrain de jeu idéal pour confronter ces questions. Cette découverte est un endroit clé de l'histoire. C'est ce qui confronte des êtres qui n'étaient pas « prêts » à la nécessité d'aider un enfant dans le besoin. C'est les mettre face à la question de l'adoption, de l'héritage, de la **transmission**. Car lorsqu'un enfant s'impose, il n'y a plus de doute, il n'y a que des choses à trouver. A trouver vite car la vie est en jeu. Confronter un adulte, à un être qui n'a pas les codes basiques, est un véritable test qui peut troubler cette identité sociale forgée au fil des années.

Comment l'accompagnement d'un être innocent surpasse la peur et le doute ?

Comment cela surpasse ou détourne les questions de société ?

Quelle force et quel courage nouveaux peuvent surgir ?

Quel sacrifice ?

Comment guider quelqu'un qui ne connaît rien au fonctionnement de la société ?

Faut-il intégrer un enfant à la société ou l'aider à se développer ?

Que suis-je sans ce qu'on a intégré à ma personnalité ?

Quel est mon état « naturel » ?

Peut-on être heureux sans la société ?

**THIBAUT PASQUIER**

« En de nombreux points, le sauvage ressemble aux animaux, à l'exception de sa faculté à se perfectionner. Cette perfectibilité sera la source de sa sortie de l'état naturel et la cause de son malheur. »

Rousseau, Discours sur l'origine des inégalités

# LA FABLE

Un road trip. Une chercheuse, Jane et l'employé sans histoire d'un laboratoire de recherche gouvernemental, Robin, s'enfuient sur les routes du Nevada. Avec eux, un des sujets d'étude du laboratoire : **une enfant sauvage**. Découverte par des randonneurs, elle semble n'avoir jamais été en contact avec notre monde et ne parle aucune langue connue mais possède un don extraordinaire. Elle devient un objet de curiosité scientifique et d'expériences. Tout ceux qui l'étudient n'ont qu'une obsession : lui apprendre à parler. Révoltée, Jane la fait s'évader.

Nos trois protagonistes partent en cavale. L'enfant les guidera au fin fond d'une nature profonde qui pourrait se retourner contre eux.

## **En voiture**

**Jane:** *Je me tourne vers elle mais elle ne me regarde pas. Elle fixe la fenêtre mais ne semble pas regarder ce qu'il y a de l'autre côté. Pas de peur, pas de joie dans ses yeux. Sur son visage, il n'y a rien. Absolument rien.*

-Tu as faim?

**Robin:** Oui.

**Jane:** C'est pas à toi que je parle.

**Jane:** *L'enfant ne me regarde pas.*

-Est-ce que tu veux un biscuit? J'ai pris du lait. Du lait. Du lait ? Tu veux du lait ? Il faut que tu me le demandes? Vas-y

*Je lui montre le lait. Aucune réaction. Je lui donne.*

*Elle porte la bouteille à sa bouche et boit maladroitement.*

**Robin:** Elle est débile.

**Jane:** Pardon?

**Robin :** Ça se voit dans ses yeux. Il y a rien. Elle est débile.

**Jane:** Ah d'accord. Super! Ben écoutez, pardon de vous avoir dérangé, le constat de monsieur Robin est fait. Merci de votre attention, mais le grand balayeur/ technicien de surface/ spécialiste du PQ a parlé: Cet enfant est juste con! Tu sais quoi? Tu peux t'arrêter là, on va l'accrocher à un arbre et aller à la plage tous les deux.

**Robin:** Non mais regarde! Y'a que du vide dans ses yeux! Elle a jamais parlé?

**Jane:** Jamais avec des mots. Uniquement quelques gestes, des grognements.

**Robin:** Elle est débile, voilà.

**Jane:** Alors écoute moi bien mon grand, je passe tout mon temps à contredire des scientifiques et des prix Nobel qui m'ont l'air bien plus qualifiés et intelligents que toi du contraire, alors tes conclusions, tu te les gardes.

**Robin :** *Je me tais. Encore. Mais dans quoi tu as foutu les pieds, Robin ? C'est juste complètement fou, fou et fou. Y'a le soleil qui s'lève. Des montagnes et de la brume au loin. Je crois que l'enfant dort. Enfin. Je le sens parce que j'ai moins mal au ventre.*

# PROCESSUS ET CALENDRIER

## 1. RECHERCHES ET ECRITURE

Nous avons écrit une nouvelle qui est la matière principale pour élaborer le spectacle "Enfant Sauvage".

Nous avons souhaité que cette histoire soit actuelle, voire avant-gardiste.

Écrire une nouvelle nous a autorisé à imaginer une histoire sans que l'imaginaire soit contraint par le travail de plateau, mais elle nous a permis aussi de condenser nos recherches dans une fiction afin d'orienter notre travail avec plus de précisions.

## 2. EXPERIMENTATIONS ET ACTIONS CULTURELLES

Afin de compléter ces recherches et de commencer à expérimenter nos matières, nous avons élaboré plusieurs projets autour de l'Enfant sauvage et des thèmes qui le traversent.

**"Le Soleil à ses débuts"** projet que nous allons mener avec les étudiants du Théâtre Universitaire de Dijon autour de Marguerite Soubeyran, disciple proclamée de Jean Itard, sera l'occasion pour Thibault Pasquier, metteur en scène du spectacle, de creuser la relation de maîtres à élèves ainsi que les attentes de la jeunesse face à leur société.

Le projet **Education Artistique Culturelle** que nous allons mener dans une école de la Côte d'or, permettra aux comédiennes de transmettre notre façon d'envisager la création culturelle et d'enrichir notre réflexion sur la représentation théâtrale de l'Enfant Sauvage.

## 3. ECRITURE DE PLATEAU

En parallèle à cette phase d'expérimentation nous passerons à l'adaptation de la nouvelle en pièce de théâtre. Il s'agira de faire des commandes aux acteurs et de les entraîner dans l'histoire via l'improvisation pour transformer le texte de cette nouvelle en spectacle. Cette phase offre aux acteurs l'occasion de s'approprier totalement l'histoire et permet d'utiliser tous les outils du théâtre pour créer un spectacle vraiment singulier. C'est aussi un moment capital pour la direction d'acteur.

## 4. REPETITIONS ET CREATION

A ce moment du travail, nous convierons les autres créateurs (lumière, son, scénographie) afin de compléter la pièce avec leurs idées et leurs outils. Les acteurs continueront à explorer, à expérimenter et à affiner leur travail pendant que la dramaturgie viendra consolider et finaliser ce processus. Cette phase sera le plus souvent possible ouverte à des collaborateurs extérieurs ainsi qu'au public à travers différentes maquettes pour finaliser le spectacle Enfant sauvage.

### La Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses

9 au 20 octobre 2020

### Théâtre Atalante Morteau

14 au 18 décembre 2020

### Théâtre Universitaire de Dijon

Saison 2021-2022

### Projet EAC DRAC Bourgogne Franche Comté

Saison 2021-2022

### Théâtre Atalante Morteau

16 au 20 août 2021

### Théâtre La Minoterie Dijon

11 au 15 octobre 2021

### Sortie résidence à la Minoterie le 15 octobre

### Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse

26 octobre au 1er novembre 2021

### Théâtre d'Auxerre

20 au 25 juin 2022

### *Recherche de 2 semaines de résidence*

### Théâtre Mansart

26 octobre au 13 novembre 2022

### Première les 14 et 15 novembre 2022



# SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

## LUMIÈRE ET SON

Ce texte pose la question de l'enfance, de la transmission et donc du souvenir qu'on a d'une situation et sa manière qu'elle a de transformer une expérience en savoir. Le travail conjoint de lumière et de son viendra soutenir la structure du texte qui est une alternance entre narration et jeu en situation. Les trois personnages de cette pièce auront des interprétations différentes de ce qu'ils vivent et qu'ils vont nous partager. Ces perceptions disparates de la réalité seront soutenues par ce travail d'ambiances sonores et lumineuses. En tant que spectateur, nous ne verrons pas la réalité des situations mais ce que le personnage qui nous la raconte en a perçu. L'enfant sauvage entend à peine le bruit d'un coup de feu car il n'en a jamais entendu et ne représente aucune menace tandis que la flamme luisante d'un briquet est ensorcelante jusqu'à envahir l'espace de notre regard. C'est cette distance entre réalité et sensation que le travail technique devra révéler.

## SCÉNOGRAPHIE

Pour la scénographie de l'*Enfant Sauvage*, l'objectif est de réussir à traquer ces sensations de redécouverte d'un lieu connu où la peur n'avait pas d'emprise mais où les histoires qu'on y raconte peuplent notre chambre d'enfant de monstres.

Nous souhaitons convoquer en peu de temps l'imaginaire du public et une part d'enfance qui nous semble nécessaire dans notre projet. C'est pour cela que la scénographie sera composée d'éléments ludiques (grands bâtons blancs ou cubes) qui permettent de construire physiquement des lieux mais aussi de rappeler à chacun la puissance de l'imaginaire. Autour de cette salle de jeu, les murs bougent, transpirent, s'enflamment, les prédateurs rôdent dans l'ombre. Ces objets ludiques ne seront pas sans rappeler les tentatives de pédagogies alternatives (de type Montessori) qui nous transmettent des savoirs de façon détournée en incluant notre curiosité dans le processus d'apprentissage.

Ces cubes et bâtons pourront devenir des meubles ou des paysages tout en laissant le champ libre aux projections et à l'imagination des spectateurs.

**“La sensibilité humaine pousse l'homme à chercher sans cesse de nouveaux besoins, de nouvelles sensations. C'est de là qu'il tire le mobile de sa soi-disant supériorité morale face aux autres animaux. Voici ce que provoque la civilisation.”**

**J.Itard**





# L'EQUIPE

## Thibault Pasquier

### Metteur en scène

A l'ERAC (Ecole Nationale Cannes Marseille), il suit l'enseignement d'Alain Zaepffel, Aurélien Desclozeaux, Michel Corvin et Jean-Pierre Ringaert. Il travaille avec Richard Sammut, Christian Esnay, Agnès Régolo, Célie Pauthe, Judith Depaule, Laurent Gutmann, Catherine Germain. Il joue dans **Nous habiterons Detroit** de Sarah Berthiaume, mes Julien Gosselin à Montévidéo, Marseille et Montréal Usine C. Il lit **La République de Platon**, adaptation et traduction A. Badiou au Festival d'Avignon 2015 dans le In, sous la direction de D. Galas, G. Ingold, Valérie Dréville.

Depuis sa sortie d'école il a intégré la Compagnie Vol-Plané. Sous la direction d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie, il crée au théâtre national de la Criée à Marseille, une adaptation du **Misanthrope** de Molière où il joue Alceste en février 2016.

En Février 2017, il monte avec Laurent ROBERT, **L'Attrape Dieux** au CDN de l'île de la Réunion.

En 2018, Il est dirigé par Julien Gosselin dans **1993** de Aurélien Béllanger au T2G (Paris).

Il est aussi assistant à la mise en scène sur **Happy Birthday Sam** de la Compagnie « Vol Plané » (en tournée pour la saison 2019-2020).

En 2019, il créé, en collaboration avec Laurent ROBERT, « Socrate(s) » dans le cadre du festival Eclotions du Théâtre Universitaire de Dijon.

En 2021, il joue Hamlet avec la Compagnie Vol plané au ZEF, Marseille.

## Laurent Robert

### Auteur / Comédien

Né à l'île de la Réunion. Laurent Robert commence l'improvisation théâtrale à 14 ans qu'il pratiquera pendant plus de 10 ans.

En 2012 il entre à l'Ecole Régionale des Acteurs de Cannes, où il aura comme intervenants, entre autre, Valérie Dréville, Julien Gosselin, Laurent Guttman, Agnès Regolo, Bertrand Bossard, Richard Sammut.

En 2015, il intègre le cursus d'**Elèves Comédiens** mené par à la Comédie Française. Il y joue notamment sous la direction de Alain Françon, Arnaud Desplechin, Eric Ruf.

En 2016 il fonde avec Thibault Pasquier la compagnie **HUMS**.

En 2017 il crée avec Thibault Pasquier **L'Attrape Dieux** au CDN de l'île de la Réunion.

Il crée avec la compagnie les Méridiens deux textes inédits de Luc Tartar et Daniel Keene **Maybe Hashtag peut être**.

En 2018-2022, il joue dans **Je m'en vais mais l'Etat demeure** de Hugues Duchêne (*actuellement en tournée*).

En 2019-2022, il crée avec la compagnie L'Ouvrier du drame, **Une histoire pop**, d'après les écrits de Howard Zinn (*actuellement en tournée*).

En 2021-2022, il joue Moritz dans **Lulu's Projekt** de Magalie Mougel, m.e.s Cécile Arthus





### Clémentine Vignais

#### Comédienne

Après avoir obtenu son Bac littéraire - option théâtre au Lycée Claude Monet (Cie Pandora), elle entre en licence d'Etudes Théâtrales à Paris III et au Conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec François Clavier. Elle côtoie également Joséphine Sourdel, Jean Mermet, Julia Vidit et Agnès Adam qui la forme à l'analyse-action (méthode Vassiliev) avec **Ivanov** de Tchekhov.

Comédienne et metteuse en scène au sein de la Troupe des *Voyageurs Sans bagage*, elle joue dans **L'odeur des figures sauvages** de Jean-Marc Khawam mis en scène par Clara Normand (à *Théâtre Ouvert avec le festival Ici et Demain* et au *théâtre de la Bastille avec le festival Art&Fac*). Elle met en scène la même année **Chaise** d'Edward Bond qu'elle présente à des festivals tels que Nanterre sur scène, Paris III, Arras et le propose pour finir à l'ENS de Paris. Elle intègre en 2015 l'Ensemble 25 de l'ERACM où elle travaille notamment avec Nadia Vonderheyden, Laurent Brethome, Catherine Baugué, Eric Louis, Rémy Barché, Daniel Danis, Alexis Moati et Pierre Laneyrie. Elle joue sous la direction de Karim BelKacem dans **Anima** de Wajdi Mouawouad au Théâtre d'Arles, Mathieu Bauer dans **Prova D'orchestra** de F. Fellini au CDN de Montreuil, et de Judith Depaule, **Je Passe 1 et 2** à Paris, Marseille, Lille.

Depuis sa sortie en 2018 elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène de Stéphane Braunschweig pour **L'école des femmes**. Elle a joué également **Sur mon chemin** de Lila Berthier lors du festival d'Avignon 2019, ainsi qu'**Hamlet** de la Cie Vol Plané (Alexis Moati et Pierre Laneyrie) au Théâtre du Zef Merlan.

### Florine Mullard

#### Comédienne

Elle entre à l'ERAC (Ecole Supérieure Nationale d'acteurs de Cannes et de Marseille) en 2012.

Pendant trois ans, elle a travaillé avec Richard Sammut, Laurent Gutmann, Célie Pauthe, Alain Zaepfelf, Catherine Germain, Julien Gosselin ou encore Jean François Peyret. Pendant le Festival d'Avignon de 2015, elle a fait partie de l'aventure de « la République de Platon », réécrit par Alain Badiou, mis en espace par Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold.

Puis elle s'est envolée quelques mois en Martinique pour interpréter Juliette dans 1848 : **ROMYO ET JULY**, mis en scène par Hervé Deluge.

Elle a joué sous la direction et avec Paul Pascot, dans la Soucoupe et le Perroquet, présenté au nouveau CDN de Montreuil en 2016, ainsi que dans **Rien n'est si froid**, de Naomi Wallace mis en scène par Frédéric Grosche, Angèle, de Marcel Pagnol et Jean Giono par Patrick Ponce ou encore sous la direction d'Alexandra Tobelaim dans **Amour à la Table** (soloperformance).

Aujourd'hui, tout en poursuivant son aventure d'interprète à travers différents horizons et plateaux, elle a fait le choix de s'attacher à la ville de Marseille d'où elle continue sa recherche autour d'expériences sur différents territoires bruts, reflétant différents niveaux de société, à travers des ateliers de jeu en collèges, universités et prisons.

Passionnée par des recherches philosophiques, sociologiques, éthiques, elle a pour projet d'amener le théâtre dans les prisons, afin de forger sa démarche dans une conscience en mouvement. Repousser le jeu, la scène, la lumière jusque dans des espaces invisibles.



# LA COMPAGNIE H.U.M.S

HEAR US MARCHING UP SLOWLY / ENTENDEZ NOUS MARCHER LENTEMENT

Tous deux issus de l'ensemble 22 de l'ERAC, nous avons passé trois années à regarder l'autre évoluer, prendre des risques insensés en se lançant dans l'écriture, dans la mise en scène, proposer un texte, un engagement, des désirs de dépassement. Créer notre compagnie n'est que la suite logique de notre impatience d'en découdre.

## Entendez-nous d'abord

Ne pas être ordinaire  
Travailler à l'exceptionnel  
Faire du bruit  
Qu'ils se retournent  
Qu'ils s'interrogent  
Se questionnent  
En s'adressant à eux :

## Entendez

Tourné vers le public  
Accessible, ouvert, à l'écoute

**Étudier** cette vie que chacun traverse avec plus ou moins de facilité, la poser sur le plateau de manière à la révéler non sans fracas.

*La Compagnie HUMS a été créée en 2016 par Thibault Pasquier et Laurent Robert. L'Attrape Dieux, leur premier spectacle a été créé en février 2017 au CDN de l'île de la Réunion. Depuis, la compagnie a multiplié les collaborations avec plusieurs acteurs culturels et sociaux : avec la prison des Beaumettes à Marseille, le Théâtre Universitaire de Dijon et le Conservatoire de théâtre de Châlons sur Saône.*

Et enfin **lentement** .

Le temps est l'un des seuls arguments qui compte lorsque l'on cherche une vérité.

La lenteur donc est à revendiquer.

C'est l'une des formes les plus fortes de résistance au sein de la société dans laquelle nous essayons de vivre. Cette société que nous aimons malgré tout.

Qui nous permet de faire notre métier avec exigence et qui accepte souvent qu'on lui parle de ses travers.

La lenteur est aussi le synonyme d'observation, donc d'une pensée qui creuse la vérité.

Celle qui frôle la philosophie.

Cette énigmatique pensée qui se revendique tantôt utile, tantôt inutile.

Il en va de même pour l'art, n'est-ce pas ?

***Ce qui nous rassemble réellement c'est cette volonté de créer un théâtre où les mythes s'entrechoquent, où la parole est proche de la virtuosité, où les pulsions guident les corps et où le public comprend par le rire.***

***Thibault Pasquier et Laurent Robert***

Contact: [lacompagniehums@gmail.com](mailto:lacompagniehums@gmail.com)  
Thibault Pasquier : 0669771362