théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

automne 2022

THÉÂTRE

MARYVONNE

Un premier spectacle intime qui révèle l'entrée en mise en scène de Camille Berthelot.

Maryvonne est un spectacle intimiste et délicat, une petite forme documentaire pleine de grâce écrite et mise en scène par Camille Berthelot qui signe là sa première création. À partir d'une interview de sa propre grand-mère, elle construit un dialogue hybride entre la comédienne au plateau et son aïeule à l'écran, sonde les zones d'ombre de la relation, la difficulté à communiquer, le hiatus générationnel. Et tente, à tâtons, - on le comprend au fur et à mesure, de faire advenir une parole sur ce qui a été trop longtemps passé sous silence : la disparition brutale du grand-père. Nullement nombriliste, il ressort de ce face à face pudique et transparent à la fois, l'impression d'assister à un moment suspendu, la rencontre d'une très vieille dame au bout du chemin et d'une jeune femme à l'orée de sa vie d'adulte autour de sujets essentiels comme l'amour et le deuil. La tentative de rapprochement se doublant du geste artistique qui l'imprime. Garder une trace de ce qui s'efface, témoigner d'une vie unique et croire en sa portée universelle. Avec une justesse d'équilibriste, Camille Berthelot met en scène cet échange entre écran interposé, ce jeu de présence-absence qui fait le sel dramaturgique du spectacle. Elle opère une saine distance en confiant son propre rôle à la comédienne Alma Livert qu'elle dirige en se gardant de toute posture naturaliste. Comme si, en stylisant son jeu, en le détachant de toute émotion perceptible, elle nous ouvrait, à nous, public, la brèche nécessaire pour nous engouffrer dans son histoire et nous l'approprier. Et de même que Maryvonne parle d'elle à travers les citations littéraires qu'elle a récoltées, de même Camille Berthelot use de son projet pour oser aller au-devant de cette femme impénétrable et créer ce pont fragile entre elles deux. Bien lui en a pris, Maryvonne est le clou du spectacle. Personnalité forte et attachante, on la suit, de bout en bout, suspendue à ses lectures à voix haute autant qu'à ses révélations familiales. /

MARIE PLANTIN

D.R.

texte et mise en scène Camille Berthelot / **avec** Alma Livert et Maryvonne Berthelot (en vidéo) / **à voir** en décembre à Paris (Théâtre de l'Atalante), en mai à Vire Normandie.